

MUNDO GRÁFICO

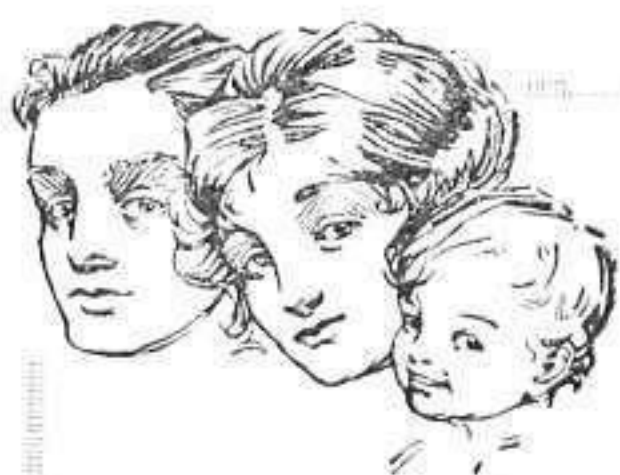
EMILIA DE LA MATA

Bella actriz española

(FOT. ALFONSO)

20 CENTS.





Emulsión 'KEPLER'

(Marca de Fábrica)

de Aceite de Hígado de Bacalao con Extracto de Malta

Es un calmante para la garganta y pulmones
Alivia las toses rebeldes.

En todas las Farmacias



BURROUGHS WELLCOME & CO.
LONDRES

S.P. 925

All Rights Reserved

Casa Corredera

PIANOS ARMONIUMS

PIANOS-COMBINADOS

LAS MEJORES MARCAS EXTRANJERAS

PIANOS DE OCASION-RESTAURADOS

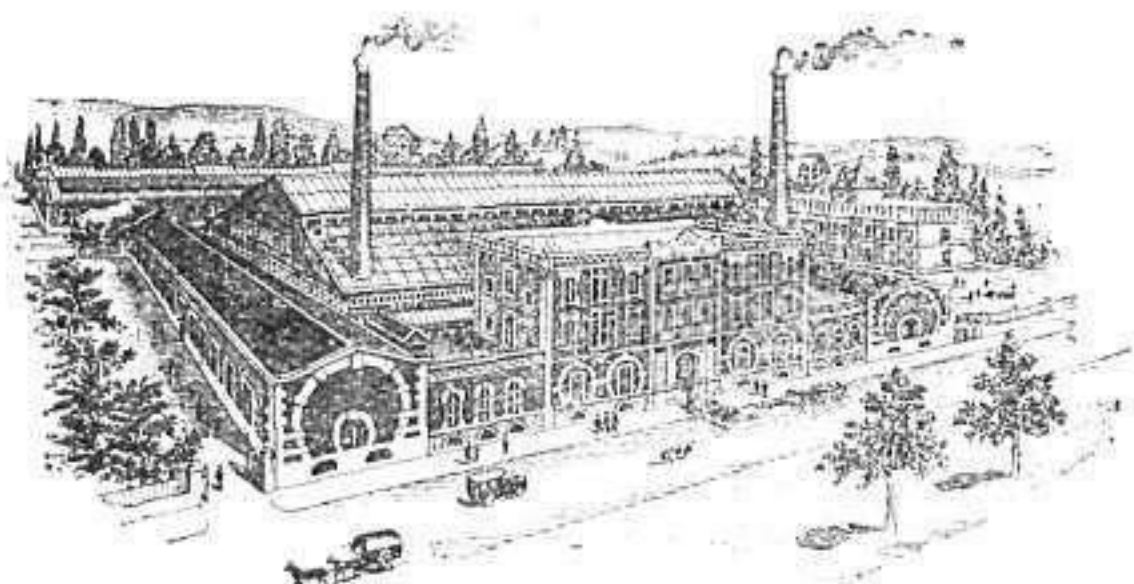
LA CASA MAS ECONOMICA DE MADRID

Carrera de San Francisco, n.º 11

TELEFONO 4.041.



CONSERVAS TREVIANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

AUTOPIANO

El único aparato para tocar
el piano artísticamente

Combinado con pianos STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, &., &

Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes

PIANOS NUEVOS DE ALQUILER

á 15 pesetas mensuales.

Ventas á plazos

JOSE OLIVER

Madrid: Victoria, 4 - Barcelona: Ronda de San Pedro, 7



Rapidísima
Infalible
Incansable

Máquina de calcular Brunsviga

Pídase el Catálogo á Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Reines, 7

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

EMPRESARIOS

PARA CONTRATAR
el ventrílocuo

BALDER

DIRECCIÓN:

Mayor, 49-MADRID



ARRUGAS

patas de gallo, deformaciones del
cutis, manchas, pecas, ronchas,
escamas, puntos negros ó rojos,
vicios de color, etc. Tratamiento
Tershoil, de efecto pronto y sin
peligro, que se remite por correo.
Pídese prospectos detallados al
Doctor JOLY, Arenal, 1, Madrid.

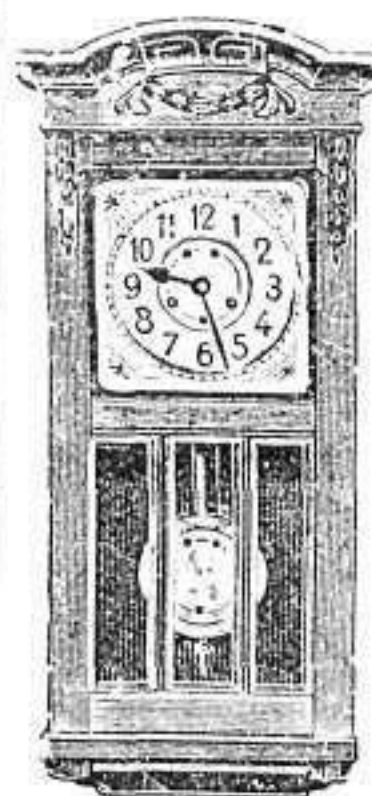


MAQUINAS DE
OCASION Com-
pra, venta y com-
posturas. Garan-
tia, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas cova-
chas del Carmen

Se componen máquinas de escribir

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abadía, 19. Apartado 322.
Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é his-
pano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de ex-
portación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídase
Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.



Fábrica de
Relojes de **CARLOS COPPEL**

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

PEELE

Gran premio y Medalla de Oro en las Exposiciones Internacionales
de Higiene de Paris, London y Génova

Hermosura Juvenil Eterna

da al cutis más estropeado y

SIN PINTARLO

la célebre

Lotion PEELE

AUTOMASSAGE LIQUIDE

del sabio dermatólogo alemán Doctor LEHMAN

Venta al por mayor para España: Pérez Martín y Compañía, Madrid

Concesionario exclusivo universal: ERNESTO LOWENSTERN, Sagasta, 31, Madrid



QUITA POR COMPLETO

Arrugas

Manchas, Pecas, Barros, Erupciones y cuantos
otros defectos tenga el cutis. Da al mismo

Blancura natural

Suaviza la piel y la conserva siempre hermosa
y juvenil

Ptas. 10, el frasco, y 5,85 el medio frasco

En todas las perfumerías y farmacias
y en CASA PEELE, Sagasta, 31, Madrid

AÑO IV o NÚM. 161
MIÉRCOLES 25
NOVIEMBRE 1914

MUNDO GRÁFICO

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica: GRAFIMUN

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRID

SUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

ACERCA DEL PATRIOTISMO

Se ha tratado en las Cortes, aunque incidentalmente, como episodio en una discusión sobre los españoles de Lieja, del decreto de gobernador de Puebla, á que consagró la crónica anterior, y considero deber elemental del patriotismo, recoger una declaración terminante hecha por el Ministerio de Estado, á saber: que por gestiones del Gobierno español, el de Méjico ha dejado sin efecto aquel decreto y que éste, por consiguiente, no se ha aplicado á nuestros compatriotas instalados allí. Claro es que siguen en pie todos aquellos comentarios míos sobre el aspecto que yo consideraba en el suceso, ó sea lo que aquel decreto tenía de batalla en la que llamaba «la guerra más cruel»; pero como al lado de eso había en la crónica algo que podría resultar despectivo para el sentimiento patriótico, débole el desagravio de reconocer que esta vez ha sido oída y atendida la voz de España en amparo de los españoles, pues es, desgraciadamente, harto notoria nuestra decadencia para que podamos livianamente agravarla.

Algo de esto sucede, á mi juicio, en no poco de lo que se dice y se escribe sobre el caso de aquellos españoles de Lieja, muertos por las tropas alemanas á su entrada en la población. Si el Gobierno declara que el de Berlín ha acogido cordialmente nuestra reclamación á ese respecto, y que da todo género de facilidades para la investigación, y que promete satisfacciones y reparaciones en cuanto los hechos queden establecidos, ¿á qué ese empeño de creernos vejados y escarnecidos? ¿Qué nación, por poderosa que sea, hubiera obtenido más, ni qué más se le podría dar á ninguna en el caso de que nacionales suyos sucumbieran al entrar por la fuerza en una plaza enemiga, bien porque cayeran, como víctimas de la fatalidad, al lado de las defensas de la plaza, bien porque, en el primer escarmiento inexcusable después de conquista tan reñida, fueran fusilados en juicio ultrasumarísimo?

Sería vana y ridícula cualquier pretensión de que se nos creyera menos débiles de lo que somos militarmente. No hay gran potencia que en ese particular no sepa de nosotros tanto, por lo menos, como nosotros mismos. Pero ¿por qué no hemos de defender aquella fuerza moral del patriotismo, de un sentimiento nacional unánime, que no se acredita bien con el afán de presentarnos escarnecidos y vilipendiados cuando realmente no lo somos, y este parece que es el caso en los llamados fusilamientos de Lieja?

Es esto muy importante cuando tanto y con tanta razón se nos predica que debemos preocuparnos hondamente de las consecuencias que para nosotros haya de tener el desenlace de la guerra. Tendrá ese desenlace unas consecuencias inmediatas, cuyo rumbo nosotros no podemos cambiar, pues dependerá no sólo de quien sea el vencedor, sino también de las condiciones en que venza y en que quede después de la victoria; pero tendrá asimismo aquel desenlace unas consecuencias ulteriores al tratado de paz, en las que, por el contrario, todo ha de depender de nosotros mismos, de lo que sea y de lo que valga el patriotismo español.

Las consecuencias inmediatas son las que ha de consignar y establecer el tratado de paz. No pueden ser las mismas si vence que si es vencida Alemania; ni las mismas si se llega á una victoria aplastante y abrumadora para el vencido, que si queda éste en condiciones de pensar y preparar el desquite; ni las mismas, al vencer los aliados, si después de la victoria siguen imperan-

LAS ARTISTAS Y LA GUERRA



MISS PHYLLIS DARE

Famosa artista inglesa, que ha puesto de moda la canción patriótica "Your King and Country want you" ("Te necesitan el Rey y la Patria"), dedicada á la juventud británica

do en la opinión y el poder las ideas radicales de Francia y de Inglaterra, que si, por el contrario, viene en pos de la victoria una rectificación profunda de aquella ideología política imperante antes de la guerra. En nada de eso podemos nosotros influir.

Pero habrá unas consecuencias ulteriores al tratado, un nuevo estado de cosas políticas en Europa, y en eso sí que podemos pensar con provecho, porque en eso nuestra suerte ha de depender principalmente de nosotros mismos, de nuestra vida interior, del uso que hagamos de nuestra soberanía sobre nuestros propios destinos en la política interna. Muy grave sería que por aquel tratado de paz en que ha de terminar esta guerra se nos desahuciara por completo de Marruecos, y más grave aun que se nos despojara de las Baleares ó de las Canarias, y todavía más grave que se nos tomara en esta ó en aquella costa este ó estotro pedazo.

Pues ese daño, con ser tanto, sería solamente transitorio si fuese posible que ante tan formidable revulsivo surgiera al fin aquel patriotismo español, consciente y militante, que venimos echando de menos hace siglos, y que es la causa verdadera y fundamental de nuestra decadencia histórica, pues sólo por esa carencia de un sentimiento nacional preponderante sobre todos los demás, hemos carecido y carecemos de una política interior eficaz para el bien colectivo y de aquellas fuerzas materiales y morales que constituyen el nervio y la personalidad misma de las naciones.

¿Cuál si no esa es la mayor fuerza de Alemania en la presente guerra; qué si no eso es lo que obliga á la admiración aun entre sus enemigos en armas: cómo sin esa gran fuerza del sentimiento nacional, de la unanimidad nacional podría Alemania hacer frente á un tiempo á tan for-

midables enemigos, sin que se perciba siquiera, al cabo de tres meses y medio de lucha sin tregua, el día del agotamiento? Podrá llegar éste, podrá ser vencida Alemania; pero el ejemplo de su grandísimo vigor nacional quedará con singular relieve en la historia de los hombres.

Porque es admirable un gran ejército, una organización perfecta del esfuerzo militar; pero es mucho más admirable el sentimiento del deber colectivo que á tan ruda prueba ha sometido la guerra, doloroso, pero efficacísimo drástico para la Humanidad. La energía con que en tierras remotísimas han resistido las colonias alemanas, aisladas y sin auxilio posible de la madre patria; las proezas de esos corsarios alemanes, cantadas hoy por las propias víctimas, y sin la justificación grosera del botín personal; la audacia de los marinos que han llevado el estrago de los explosivos alemanes á las costas mismas de Inglaterra; la serenidad con que la población civil se mantiene durante estas semanas difficilísimas, sin caer en los pánicos de otras partes ¿qué son si no patriotismo, vigor del sentimiento nacional, tal como lo describe Treitzche, el historiador alemán tan llevado y traído estos días como uno de los forjadores del alma germánica?

—En el momento en que la patria—el Estado, dice Treitzche, pero en España no podemos admitir sinonimia entre Estado y Patria, desgraciadamente—dice á los suyos que su propia existencia está en peligro, el egoísmo social debe cesar y los odios de partido y de clase deben desaparecer. El individuo debe olvidarse de sí mismo y considerarse sólo como miembro de un cuerpo único. Debe reconocer cuán poco valen sus bienes, sus ideas, su vida misma, en comparación con el bien de la colectividad...

¿Será posible encontrar en nuestra España, para la vida normal y corriente, esa fuerza singular? Llama Azorín la atención de nuestras derechas germanófilas sobre el hecho de que los alemanes no les corresponden ó no les han correspondido, al menos, suprimiendo de Bruselas el monumento á Ferrer, ó de ese monumento las frases que son una injuria para España. Los periódicos republicanos se apoderan regocijados de la observación de Azorín, sin darse cuenta ni estos periódicos ni el ilustre escritor de que Alemania ni ninguna nación donde se sienta efectivamente el patriotismo, puede creer que hubiera agravio alguno para España en aquel monumento ni en aquellas leyendas de aquel monumento que no pocos españoles aplaudieron y celebraron. ¿Cómo concebir que por diversidad de ideas ó de sentimientos pueda ser para unos agravio á la patria lo que no lo es para otros? Si por servir á las propias ideas, cuando no á los propios menudados intereses políticos, se colaboró en la inícuca mentira de que Ferrer fué asesinado por su modo de pensar, no fusilado por sus hechos criminosos, y si esa mentira ha recibido todas las sanciones prácticas dentro de la propia España; si aun en el mundo católico de Alemania llegó á creerse verdad aquella mentira, por la fuerza que desde España se le daba, ¿qué valor puede darse á la indicación de Azorín, como no sea el de una lección más sobre la necesidad y la transcendencia del patriotismo?

SALVADOR CANALS

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven los originales.

FIGURAS DE LA GUERRA

EL REY CABALLERO

Su familia no lo educó para monarca. La corona de Bélgica estaba destinada a otro. El era el segundón modesto y estudioso, condenado a la más difícil de las situaciones en que puede verse un hombre inteligente: ser demasiado para imitar la vida ordinaria de los demás; ser muy poco en el mundo donde lo colocó el nacimiento.

De seguir sus gustos hubiese sido ingeniero. Le atrajo siempre la labor de las minas, con sus peligros mortales. No siendo príncipe, había emigrado a los Estados Unidos para crearse una fortuna, como muchos compañeros de su adolescencia a los que trató en las escuelas de Bélgica.

Pero intervino la muerte inesperadamente y el segundón pasó a ser heredero de la corona, y luego rey.

Muchos parecen nacer con el firme propósito de llegar a héroes. Desde la infancia asaltan los primeros sitios; luego estudian sus gestos y sus palabras, adoptan posturas teatrales, emprenden mil cosas a la vez, buscan en toda ocasión asombrar a las gentes, quemarían medio mundo si esto pudiese dar nuevo brillo a su gloria heroniana; y, sin embargo, no consiguen sus propósitos. Pueden llegar, en fuerza de locuras, a infundir miedo, pero nunca amor ni admiración. Este joven rey que no ha pensado jamás en deslumbrar a nadie, que no conoce las actitudes escénicas, que deseaba vivir en una paz laboriosa con su pueblo de trabajadores, y ha seguido una existencia recta, tímida y larga a la vez, como las líneas de su cuerpo, es un héroe, sin ansiarlo ni buscarlo; el héroe más generoso y simpático de todo el siglo xx.

El resorte de su heroísmo no fué el amor a la gloria ni las ambiciones de conquista, sino el deber, el cumplimiento de la palabra empeñada, el respeto de los propios derechos; todas las virtudes modestas y sólidas de las gentes de bien.

Plegándose a las exigencias del fuerte hubiese sido feliz. Es cierto que esta felicidad la habría pagado con la deshonra, pero ¡hay tantos deshonorados triunfantes!... Alemania, agradecida a su obediencia, le hubiera sostenido siempre. Tranquilidad, abundancia, protección: la vida sumisa y bien cebada del animal doméstico que reconoce un dueño. Pero a estas ventajas positivas que hubiesen tentado a los más, prefirió los viejos idealismos en los que aún creen unos pocos; el honor, la libertad, el odio al atropello, la independencia de su patria.

Y el minero de afición que cuando se pone el uniforme militar tiene hermoso aspecto por la esbeltez de su figura, pero que vistiendo de paisano aparece «en su verdadero carácter», como un ingeniero belga estudioso y miope, tuvo que hacer la guerra para defender la integridad de su pueblo; y la hizo como no la harían muchos profesionales.

Toda la nación estuvo al lado del rey democrático. Lo que más asombra en el heroísmo de los belgas, es su unanimidad al hablar del monarca, del compañero de armas bueno y valeroso.

Lo han perdido todo: patria, hogar, hijos. No tienen un palmo de tierra propia en la que descansar los pies. Vagan fugitivos por Europa, con una patria en el pensamiento que ya no existe en la realidad. Su situación es comparable a la del pueblo judío...

No; es mucho peor. Los judíos, faltos de nación, conservan la familia, y los belgas, en su infortunio, hasta han perdido esto. Durante las retiradas en éxodo de Bruselas a Amberes, de Amberes a Ostende y de Ostende a donde han podido, los grupos familiares se disgregaron para siempre bajo el estallar de los obuses, en el desorden de las fugas nocturnas y el diverso rumbo

de los buques cargados de muchedumbre. El padre está en Francia, la madre murió, una hija escribe desde Inglaterra, otros han ido a parar a América; el resto de la familia ha desaparecido.

Muchos de estos belgas son socialistas y trabajaban antes contra el Gobierno de su país. Sentados ahora en un muelle o en una estación de ferrocarril sobre el montón de trapos que constituye toda su fortuna, cuentan con una serenidad estoica la tragedia de su patria, y cuando les preguntan por su rey, contestan con grave admiración:

—¡Ah! ¡Nuestro Alberto!... Es un héroe. Es el rey caballero.

Este es su verdadero título: el rey caballero. Ni un sólo belga ha intentado censurar su conducta. A nadie se le ocurre que podía haber evitado las desgracias de sus súbditos, envileciéndose con una sumisión cobarde. Resistió en defensa de la libertad de su pueblo, del derecho, del honor. Bien hecho está. Muchos de sus conciudadanos han perdido la vida. El vive porque la Muerte no quiso su persona. Manejó como simple artillero los cañones de Amberes, bajo una lluvia de metralla. Tomó el fusil de un soldado para hacer fuego en las trincheras de la infantería.

Los belgas han perdido sus casas; él ha perdido su reino.

No recordeis como modelos inimitables de caballería a aquellos reyes sin corona de la Edad Media, vagabundos y desgraciados, que la poesía y el drama han hecho interesantes. Nuestra época de vulgar positivismo tiene figuras más románticas.

Alberto Sin-Tierra vale más que todos los monarcas del mismo sobrenombre que nos ofrece la Historia. Estos perdieron su Corona por luchas de familia o ambiciones de conquista. El rey caballero se ve sin reino por no haber tolerado los atropellos del fuerte. Y con la noble tristeza del héroe vencido que sabe que la razón va con él, se mantiene todavía en un pedazo insignificante de Flandes, al frente de un puñado de bravos, para que vea el mundo cómo lucha un hombre pacífico convertido en guerrero por las exigencias del honor, cómo puede morir el primer ciudadano de un país democrático en defensa de su dignidad.

Alberto I es, según la expresión de uno de sus ministros, «el hombre más delicado, más escrupuloso y más prudente de todo su reino». Sufre mucho y nadie adivina, detrás de su gravedad habitual, lo intenso de sus penas.

Al iniciarse la guerra, las decisiones que había de adoptar le sumieron en dolorosa turbación. Temía equivocarse y que su pueblo sufriese las consecuencias. El más pequeño olvido era para él un crimen imperdonable.

—Yo no soy un estratega—decía a Broqueville, el presidente de su Consejo de ministros.—No me han educado para esto. Sabré batirme como cualquiera; pero mandar un ejército!...

Y Broqueville contestaba:

—No hay necesidad de que seáis un estratega. Los otros reyes tampoco lo son. Reunid vuestro Estado Mayor, escuchad a los oficiales, y luego podéis resolver lo que mejor os parezca. La guerra es un arte; pero también es un asunto de buen sentido.

El rey caballero supo pelear como general improvisado, y sus resistencias heroicas han sido la salvación de la Europa aliada. El quebrantó la catapulta invasora en Lieja, dando tiempo a la resistencia de Francia, a la movilización de Rusia, a la intervención de Inglaterra. De no alzarse este obstáculo inesperado, la guerra estaría terminada a las horas presentes con el triunfo general del Imperio germánico.

Dió su pueblo y su persona; lo perdió todo en este suicidio heroico; ¡pero quién sabe lo que ha salvado! Algún día lo dirá la Historia.

Un periodista inglés de los pocos que pueden circular por el campo de batalla, me cuenta lo que vió recientemente en un pueblo de esa pequeña fracción de Flandes que aún mantiene izada la bandera de Bélgica. Fué a la caída de la tarde, en la plaza principal, frente al palacio del Municipio, una construcción de calada piedra, con gran torre de armónicas campanas, como todos los edificios antiguos del país.

La plaza está desierta. A lo lejos suena el cañón. La gran batalla de Flandes, la más sangrienta de la Historia, una carnicería donde han caído, según dicen, 150.000 hombres, se está desarrollando a pocos kilómetros.

De pronto se abre una ventana del palacio. Un brazo azul con galones de oro se acoda en el alfeizar y sobre su mano viene a apoyarse una cara pálida, demacrada, con lentes; una cara que respira melancolía, ensueño y cansancio. El inglés la reconoce: Es el rey. Se examinan un momento y luego el héroe vuelve a dejar su mirada flotante en el vacío. Descansa. Aprovecha un momento para aspirar el aire con delicia, ver el cielo, contemplar la puesta del sol. Hace semanas que su existencia es de continua actividad, sin día ni noche. Duerme donde puede; aparece donde menos le esperan. Abandona el combate para ir a reunirse en una encrucijada de caminos, en una granja, con su animosa compañera, la reina heroica que, luego de depositar sus tres hijos en Londres, lo ha seguido a los campos de batalla.

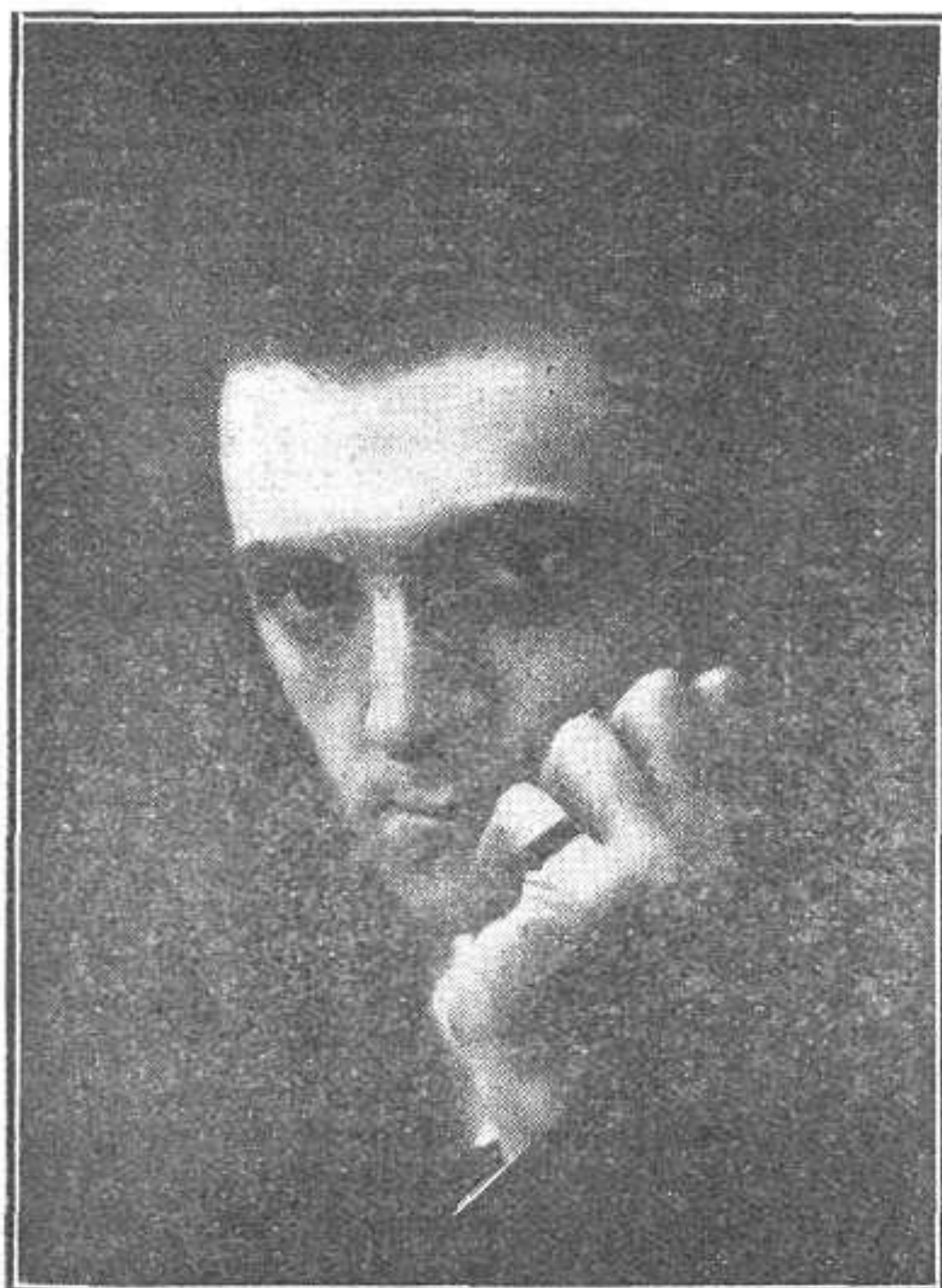
Suena un rumor de muchedumbre en una calle próxima. Entra en la plaza un regimiento francés que vuelve de las trincheras; un regimiento hermosamente sucio, feo hasta la sublimidad, con los capotes descoloridos, el barro a las rodillas, los rostros hirsutos, las manos negruzcas. Unos arrastran las piernas al marchar, envueltas en vendajes de ocasión; otros llevan bajo el kepi trapos blancos con manchas rojas. Es la jauría guerrera que vuelve de la caza, rezumando sudor y sangre, con los colmillos habosos de rabia. Nada queda del regimiento de las grandes paradas.

Los soldados miran a lo alto, reconocen los lentes, el rostro alargado de noble palidez, y sin que suene una orden, sin que el coronel haya hecho un gesto, el regimiento entero se detiene. Hasta los caballos imitan instintivamente la inmovilidad de los hombres.

Truenan los tambores como si redoblasen solos; lanzan las trompetas, con la dorada boca en alto, el alarido de sus cobres; los soldados presentan sus fusiles; los oficiales agitan los kepis en la punta de los sables: «¡Viva el rey caballero!» El regimiento, con las Compañías diezmadadas, sucio y heroico, saluda por espontáneo impulso al héroe más grande de la época presente. La muchedumbre armada, falta de su banda de música (los músicos se han convertido en camilleros) entona *La Marsellesa*; entona *La Brabanzona*. Y el brazo azul galoneado de oro se mueve con noble lentitud, mientras dos lágrimas de emoción empañan los lentes.

Se aleja el regimiento. La plaza vuelve a quedar solitaria. Alberto Sin-Tierra sigue en la ventana, descansando, soñando. El cielo se tiñe de rojo detrás de las negras y puntiagudas siluetas de los tejados belgas.

El sol se oculta, el día va a morir. Llega la noche, y con ella la sombra, las horas de incertidumbre, las horas de desesperación... Y después de la noche volverá el día, con un nuevo sol.



M. LACHMANN
Notable pintor norteamericano

Un pintor de retratos

Aquellos de mis lectores que vean frecuentemente las páginas de *La Esfera*, habrán tenido ocasión de admirar algunas obras de un artista muy interesante y muy personal: Eugenio G. Olivera. Unas veces eran dibujos al carbón o al pastel; otras verdaderos cuadros al óleo, en los que, como en *La Santera*, hay una riqueza de paleta y una depurada sensibilidad, dignas de todo elogio.

Realzan estas cualidades otra más importante aun, que es el respeto consciente al natural. Y, de todas ellas juntas, ha surgido un excelente pintor de retratos.

Entre los pintores de la España contemporánea, bien pocos son los que pueden ostentar justamente ese título. Entre esos pocos, figura Eugenio G. Olivera... que no es español, pero que ama a España tanto como a su patria, y que en España se ha establecido definitivamente, después de recorrer casi toda Europa.

Eugenio G. Olivera nació en La Habana y, contrariando los deseos de su familia—que hacia más prácticos y vulgares senderos pretendía encastrarle—empezó a estudiar su arte en la Escuela de San Alejandro, bajo la dirección del pintor Leopoldo Romanach, uno de los artistas más notables de Cuba.

Pocos años después, en 1907, vino a Madrid pensionado por el Gobierno de su país e ingresó en la Escuela de San Fernando, sin perjuicio de acudir también al estudio de Cecilio Pla, cuyas condiciones de profesor son indiscutibles y únicas.

Luego, terminada la pensión, y llegado el momento—tan peligroso para los artistas un poco tímidos y sin voluntad—de abandonar al maestro, so pena de sufrir una influencia perjudicial, Eugenio Olivera sintió la inquietud de los horizontes y marchó de Madrid...

Cuando habla de estos días pretéritos, tan inciertos y, sin embargo, tan plenos de emoción, un rictus de melancolía le ensombrece el rostro y su voz, apagada y humilde, se torna cálida, efusiva, y hay como un inesperado relloramiento de inocencia en este hombre que, siendo joven, tiene los cabellos casi blancos y el rostro surcado por no sabemos cuáles terribles amarguras.

Sus obras más recientes son varios retratos hechos a ilustres personalidades cubanas, como el Dr. Rayneri, D. Justo García Vélez y a la familia de Porfirio Díaz de Tuesta.

Como los Mecenas de otros tiempos, el Sr. Díaz de Tuesta ha abierto sus puertas a Eugenio G. Olivera.

El notable artista ha pintado retratos de toda la familia, ha pintado cuadros de distintos tamaño y asunto para ornar las lujosas habitaciones, y es en esta casa donde puede apreciarse hasta qué punto Eugenio Olivera domina el difícilísimo y supremo arte del retrato.

«Grabado»

Nada tan interesante, tan sugestivo, como los libros en que un profesional habla de su arte. Y pocas veces estas obras salen con la ingenuidad, con la frescura, con esa convincente fuerza seductora que tienen las charlas de estudio en los vespersos invernales, cuando ya se acaba la luz, se da orden de vestirse al modelo y se dejan los pinceles para sentarse cómodamente y discutir un poco...

En España, los libros de divulgación estética, o simplemente artística, no abundan. Mucho menos aun los escritos por un profesional, sin recurrir al auxilio de un escritor que dé forma—y muchas veces *deforme*—las ideas del artista.

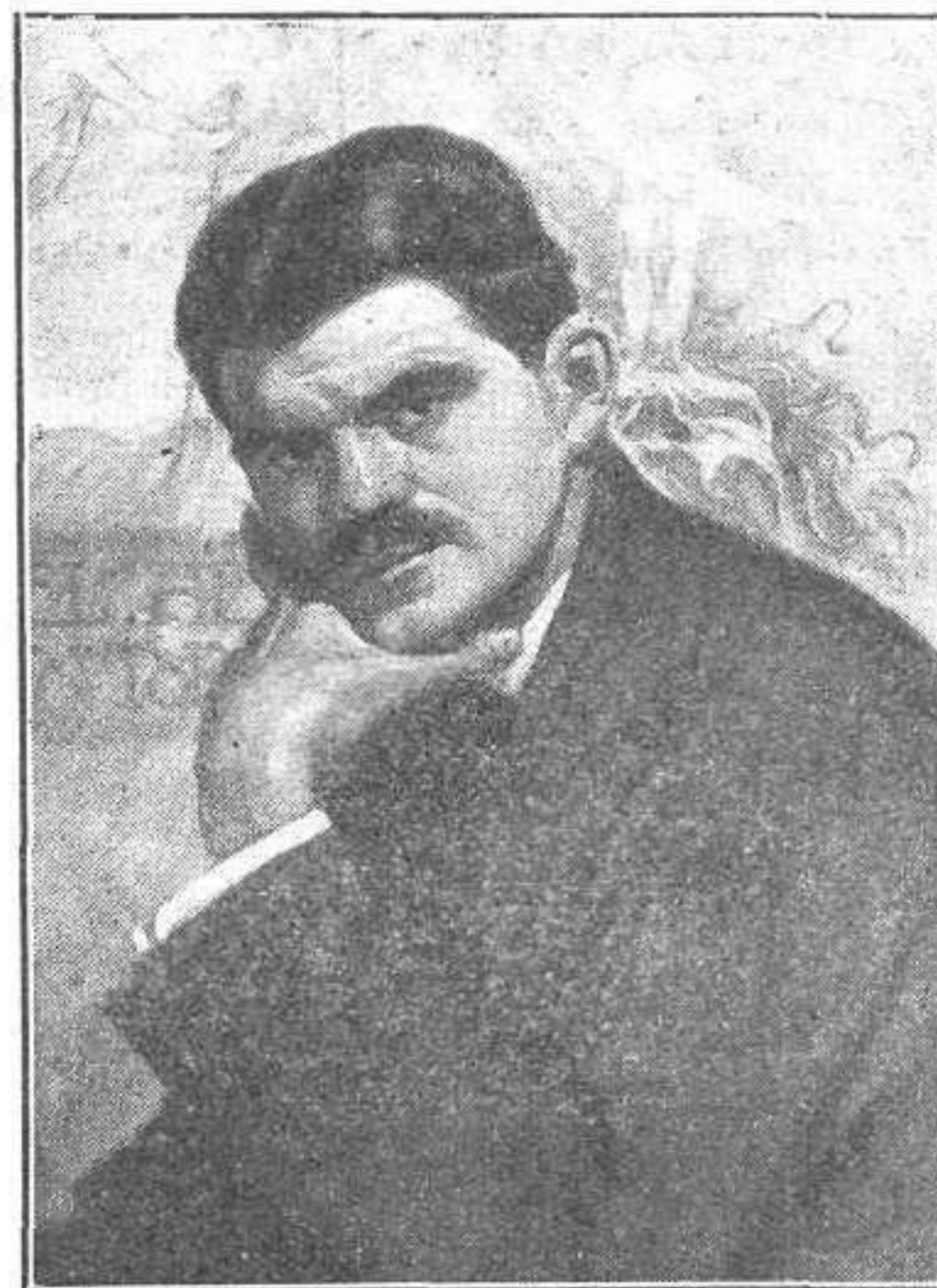
Por esto es doblemente admirable la obra que acaba de publicar el joven y notabilísimo grabador D. Francisco Esteve Botev.

Ya en otra ocasión y con motivo de la revista *La Estampa* (1) costada por el Círculo de Bellas Artes, hemos hablado en estas mismas pági-

(1) Véase el núm. 139 de MUNDO GRÁFICO.



RETRATO DE DOÑA BEATRIZ MURGA,
por Olivera



EL PINTOR MIGUEL HEVIA
Retrato de E. G. Olivera

nas del relloramiento del grabado artístico que en nuestra patria tiene meritísimos cultivadores.

Ahora el motivo es más importante aun, puesto que se trata de una obra como *Grabado*, en la que se unen la riqueza y lujo de la edición, con el interés documental y técnico de sus páginas.

Modestamente subtitula Esteve Botev su libro: «Compendio elemental de su historia (del grabado) y Tratado de los procedimientos que integran esta manifestación del arte».

Es, indiscutiblemente, mucho más que un Compendio. Es obra completísima y llena de provechosas enseñanzas para profesionales y profanos.

El Sr. Esteve Botev habla con una competencia técnica y una cultura bien encauzada de los diversos procedimientos de grabado artístico como el agua fuerte, con buril, barniz blando, punta seca, agua tinta, al humo, grabado en color, así como de la estampación, acerado de los cobres, etcétera, etc.

Como demostraciones gráficas acompañan a la obra cuatro pruebas que dan acabadísima muestra de la pericia de Esteve Botev.

Una Exposición

En la Casa Lacoste expone actualmente el pintor norteamericano Harry B. Lachmann, cerca de sesenta apuntes y estudios de paisaje.

El Sr. Lachmann es un entusiasta del pseudo-impressionismo de penúltima hora. No parece, por lo visto, interesarle mucho el renacimiento artístico de su patria, y está más cerca de las imprecisas e impersonales notas de algunos franceses.

En conjunto, la Exposición resulta muy discreta, y entre las alabanzas que pudieran hacerse del Sr. Lachmann no figuraría, seguramente la, de la necesaria e imprescindible sensibilidad que debe poseer todo paisajista.

Porque no vibra el espíritu, lo mismo ante las gloriosas castellanías legendarias de Toledo, que ante los clásicos oros de Italia o las nieves de Baviera, adormecida por el invierno.

No obstante, hay en la pintura del Sr. Lachmann aspectos muy dignos de tenerse en cuenta y de labarse en el sentido de una orientación estética determinada.

José FRANCÉS

ASPECTOS DE LA GUERRA

EL PROBLEMA POLÍTICO EN AUSTRIA

Las soluciones

Tres son las que se imponen á la conciencia de todos: la solución regresiva ó unitaria, la solución evolutiva ó federal y la solución resolutoria ó disolutiva. Tomadas así aisladamente, resultan de imposible realización en la práctica. En rigor, la que prevalezca, si prevalece alguna, lo será de un modo natural ó espontáneo, no razonado ó reflexivo: provendrá de las consecuencias de una política útil más que de los principios de un idealismo generoso. Los principios pertenecen al orden intelectual, y el cerebro raciocina, pero no determina ni pelea; se interesa, pero sin encono, y sus lucubraciones, aun las más serias y profundas, pocas veces conducen al hombre á la acción ni á la riñd. Según la observación de Meredith, las cuestiones intelectuales no causan heridas, á menos que tras ellas se parapeten sentimientos nada intelectuales. *Intellectual differences do not cause wounds, except when unintellectual sentiments are behind.* La mente, el pensamiento especulativo, sólo puede en estos casos prevenir y juzgar, no construir ni remover. Reduzcámonos, pues, nosotros á la modesta tarea de indicar los inconvenientes que se siguen de cada una de las tres soluciones.

La primera no merece nos detengamos mucho en examinarla. Toda represión es un síntoma de muerte en estos tiempos progresivos. O Austria ha de vivir, ó debe dejar de ser centralista y aun de desgermanizarse en este concepto. Los alemanes son hoy en Alemania elementos de valor social, pero flojos y escasos: los magiares les superan en fuerza; los eslavos en número. ¿Quién, en presencia de tal hecho, pensará seriamente en volver al centralismo y á la germanización?

Substituir á una nación unitaria una nación federativa, parece á primera vista más sensato, pues no puede menos de serlo, en el aspecto teórico, hacer que el lazo de unión de las diversas regiones austriacas lo constituya, en vez de una dinastía, un pacto de defensa. La experiencia enseña, sin embargo, que el federalismo, llevado á la práctica, aparece, menos que como un credo liberal ó un cuerpo de doctrina democrática, como una bandera política, que en vez de traer principios nuevos, se resuelve en la restauración de principios caducos, en fórmulas oficiales vacías, en paliativos ridículamente nimios. Ninguna de las tres federaciones existentes en la actualidad en el mundo pueden servir á Austria de modelo: ni la helvética, ni la norteamericana, ni la germanica. No es el federalismo fruto que se coseche igualmente sazonado en todos los países.

La república de Suiza, aun cuando lleve en sí reminiscencias francesas, alemanas é italianas, y se hablen en ella los tres idiomas, posee una homogeneidad étnica que en vano buscaríamos en Austria: no se asemeja, por su contextura, á esos terrenos de aluvión que se han formado gracias á la estratificación de capas compuestas de minerales pertenecientes á diversos grupos; y por sus fronteras naturales, por su tradición gloriosa, por su extensión pequeña, por el carácter pacífico de sus habitantes, resulta hoy día formada por razas semejantes y hasta diré afines, que tienen historia propia común é ideales perfectamente definidos. Como en la república de Atenas, coinciden armónicamente en la de Suiza el orden y la libertad, la autoridad y la democracia, el cantonalismo y el patriotismo. En Austria, nada de esto ocurre.

Engloba el federalismo de los Estados Unidos las aspiraciones del hombre civilizado en un régimen social y político casi perfecto; pero ¡qué diferencia la perfección del régimen suizo! En Norteamérica no hay federalismo, sino oligar-

quía. El publicista mejicano Travesi se ha tomado el trabajo de demostrar, sin que nadie se haya atrevido á desmentirle, que en los Estados Unidos no existe realmente Gobierno, ni presidente de la república en la amplia acepción de la palabra, ni una voluntad política efectiva. Quien domina en todos los terrenos y hace cuanto quiere, es el capital. El Gobierno de los Estados Unidos está formado por los banqueros, por los grandes explotadores, por los traficantes de todas clases, por todos los que, teniendo cuantiosos intereses que defender, aportan un capital para obtener la elección de los hombres que han de cuidar de esos mismos intereses. No hay, pues, como en Austria, un problema nacional de carácter social ó étnico, y toda imitación en este punto sería ridícula, pues la disociación de los Estados Unidos, si algún día llega, no se realizará por conflictos de razas, sino por motivos meramente económicos.

Más paridad, en el sentido de paridad ejemplar, puede admitirse entre el Imperio de Guillermo II y el de Francisco José. Pero aun aquí, notamos la presencia de un solo elemento, sólido y guerrero que en toda Alemania domina: el elemento prusiano. Observamos, además, un hecho general indiscutible: la unidad de raza y de lengua. Un alemán, en globo, es un individuo de raza germánica, salvo algo de raza eslava que pueda haberse cruzado en las fronteras de Rusia y Polonia; en fin de cuentas, se trata de dos razas afines, con preponderancia total de la más culta y enérgica. Pero ¿un austriaco? En un austriaco, este nombre no indica más que el haber nacido en un territorio que está sujeto al Gobierno de Viena ó al de Budapest. Como raza, lo mismo puede ser una mezcla de lituano, latino, celta y godo (polaco), que de todo esto con moscovita y turco (húngaro), que de germano con galo é italiano (tirolés ó dalmata, según la proporción), que de alemán, magiar y ruso (rumano), que de eslavo primitivo y turanio (checo) y otras mil mezclas que en Austria-Hungría existen, habiéndolas hasta de tártaros y mogoles, sin contar los griegos y los eslavos del Sur.

Parece, pues, que no queda otra solución posible que la disociación última. Al esqueleto del Imperio austriaco, que rie y suena los huesos descarnados bajo el blanco peplo, le hace falta un alma, mejor dicho, le hace falta un cerebro. Hoy por hoy, no hay más alma que la anciana y venerable persona de Francisco José. Muerto éste, ¿qué sucederá? ¿Se unirán los italianos á Italia, los alemanes á Alemania, los rusos á Rusia, los rumanos á Rumanía, los búlgaros á Bulgaria, los serbios á Serbia? ¿Con qué nación se irán los polacos? ¿Triunfará el pangermanismo del paneslavismo? Esta última hipótesis no tiene en su abono más que lo difícil y peligroso de la situación geográfica de los Estados que á Austria-Hungría integra. La Bohemia, según Napoleón, es el centro estratégico de Europa y el paso obligado de Berlín al Mediterráneo y al Oriente. Trieste y el puerto húngaro de Fiume son, ha tiempo, puntos de mira del pangermanismo. Pero esto mismo complica la cuestión. Los magiares encuentran por ahí el permanente peligro eslavo. Los polacos no pueden tener interés en que se disgregue el Imperio. Los germanos nunca querrán ser preteridos por ninguna solución nacionalista ó regional. En suma: aunque fácil de hecho, no conviene á ninguna de las razas la realización de la independencia absoluta.

Ahora nos explicamos el que haya partido de Austria el rompimiento de la paz continental de que, desde ha tantos años venía disfrutando Europa, como también la guerra internacional generalizada que hoy tiene en expectación al mundo, no menos que la actitud de Italia ante esta guerra. A los que semejante actitud extraña, se les deben recordar dos cosas: que la *Triplíce*

acababa, de todas suertes, en el presente año de 1914; y que ayer, como quien dice, se verificó en Racconigi la famosa entrevista del Zar de Rusia con el Rey de Italia. Esta sintió á tiempo la necesidad de una *entente* cordial con aquélla, como única salvaguardia eficaz de los múltiples intereses italianos en la península balcánica. Los periódicos europeos no dejaron de notar, con aquel motivo, que el hecho de que el Zar hubiese tenido cuidado de evitar, lo mismo á la ida que á la vuelta, el paso por territorio austro-húngaro, significaba una satisfacción, dado el sentimiento doloroso que la anexión de Bosnia-Herzegovina provocó en el pueblo serbio. Italia, que siempre ha tenido sus ojos puestos en el Adriático, vió que el porvenir lisonjero y risueño, por ella soñado, se le escapaba por el predominio del Austria: por eso se unió moralmente á Rusia.

Resulta, pues, que ante la conciencia europea la entrevista de Racconigi tuvo transcendencia suma. Racconigi sirvió de señal de aviso, de toque de alarma, á la inteligencia austro-alemana, que no tuvo más remedio que darse por notificada de la existencia de aquel obstáculo puesto á sus pretensiones y cuya importancia se pone de relieve con echar una simple ojeada al mapa. El crítico Marfil, hombre docto en cuestiones internacionales, llegó á decir por aquel entonces: «La *Triplíce*, después de Racconigi, queda moralmente deshecha; es un último golpe mortal que se le asesta. Combinada con el viaje del Zar búlgaro á Serbia, hace pensar que una segunda edición de lo de la Bosnia-Herzegovina se ha hecho imposible para Austria.» Alemania, por su parte, comprendió que Italia se escapaba de la alianza, y á ello hay que atribuir los grandes agasajos que Guillermo II hizo al hoy difunto archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austriaca, llegando sus atenciones al extremo de sentar á su lado, á pesar de la rígida etiqueta de la corte berlinesa, á la duquesa de Hohenberg, sin reparo á su condición de esposa morganática del archiduque. Por eso, *Vossische Zeitung* pudo escribir acertadamente: «La actitud de Italia ha hecho presumir á algunos el fin de la *Triplíce*, pero mientras Alemania tenga por aliada á Austria, nada hay que temer; los dos imperios aliados constituyen una fuerza, cuyo valor se ha notado cuando la última crisis de Oriente.»

EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO

PAGINAS DE LA GUERRA MISIÓN TÁCTICA Y ESTRATÉGICA DE LA CABALLERÍA

Velocidad y masa son los dos factores de la caballería en la lucha; pero la masa es contraria á la velocidad, y así como para el choque son preferidos los caballos pesados de los regimientos de coraceros, husares, cazadores y dragones forman la caballería ligera, que precede á las tropas en marcha, que es vanguardia de sus avances y que forma delante de los ejércitos, antes del contacto, una tupida red protectora.

En la guerra actual, los ejércitos combatientes no han perdido el contacto un solo día; las huestes en lucha no han interrumpido la pelea y día y noche ha tronado el cañón y ha retumbado el fusil. Por eso, la caballería, sobre todo en Occidente, ha limitado su vasta acción al choque, á la carga.

Es curiosa la marcha progresiva de esta arma briosa y marcial á través de los tiempos y en consonancia con la organización social de los pueblos y el estado de su armamento.

En la Edad Media, el tipo de combatiente era el caballero, abroquelado de toda clase de defensas. Invulnerable, en efecto, para el arma blanca, única en uso por aquel entonces, poseía sobre

sus adversarios menos protegidos la misma superioridad que en nuestros días tiene en la guerra marítima un acorazado de escuadra sobre un simple crucero. Toda la potencia de un ejército residía entonces en el número, la fuerza y el valor de unos cuantos centenares de hombres de armas. Se contaba por armaduras como hoy se cuenta por batallones y escuadrones, por sables y bayonetas. Sólo combatían los caballeros; el personal subalterno presenciaba impávido la pelea.

Las armas de fuego dieron al traste con la invulnerabilidad caballeresca y la coraza fué relegada al olvido. En época de Luis XIV, al crearse los ejércitos permanentes organizados por el Estado, la caballería francesa fué equipada á la ligera, con excepción del regimiento de coraceros del Rey, que conservó la coraza hasta 1789. Entonces todas las caballerías europeas maniobraron exclusivamente al trote y combatieron preferentemente por el fuego.

Federico II fué el primero en comprender el partido que se podía sacar de la velocidad. A su advenimiento al trono se deshizo de los *colosos montados sobre elefantes*, como él decía, é hizo de la caballería prusiana la más instruida, la más maniobrera y la más sólida de los tiempos modernos.

La carga al galope y en muralla de largas líneas de escuadrones, le dió, durante la guerra de los siete años, la decisión de las victorias. En Praga, en Rosbach, en Leuthen, la caballería prusiana decidió el éxito, por su velocidad y por su cohesión. Estas dos cualidades dieron á la masa la preponderancia que en la Edad Media daba la armadura al caballero.

El empleo táctico de los cuadros por las unidades combatientes de infantería disminuyó considerablemente el papel de la caballería. Las cargas sólo se emplearon ya sobre tropas sorprendidas en plena maniobra, como en Rivoli, en Marengo y en Hohenlinden.

En 1803, Napoleón organizó los coraceros para quebrantar á golpe de ariete los cuadros enemigos.

«Los coraceros—dice Marbot,—estaban destinados á decidir, por sus terribles cargas, el éxito de la batalla ó á detener y derrotar á un enemigo victorioso.»

La acción de los coraceros era lenta y metódica, con filas cerradas; se sacrificaba la velocidad á la masa.

En Waterloo, la caballería francesa circundó por dos horas los cuadros ingleses; medio siglo después, la caballería prusiana, cargando en Mars-la-Tour contra la división de Cirsey, perdió en breves minutos 11 oficiales, 125 hombres y 249 caballos, en uno solo de los regimientos de la guardia. Volvía de nuevo el poder de los cuadros, en combinación con la artillería.

En la guerra ruso-japonesa, el papel de la caballería fué muy poco fácil por la naturaleza muy accidentada de una gran parte del teatro de la guerra. Además, la caballería rusa jamás encontró aislada á la caballería japonesa, que, inferior en número y en calidad, se batía siempre en estrecho enlace con su infantería.

Pocas enseñanzas dió la lucha en Oriente, en lo que al empleo táctico y estratégico de la caballería atañe; pero la actual guerra, en su fase occidental, y en esta segunda etapa de guerra de líneas, de lucha de trincheras y de pelea de topos, va asimismo á ser parca en enseñanzas de cuanto se refiere al empleo en el campo de batalla del arma del choque y de la velocidad.

AURELIO MATILLA

ALREDEDOR DE LA TRAGEDIA

RASGOS Y ANÉCDOTAS

Las cuatro kas de la Emperatriz

Es una anécdota que pone de relieve la sencillez de costumbres de la Emperatriz Augusta de Alemania.

En una fiesta celebrada en Potsdam, hallábase la Emperatriz, rodeada de sus invitados, jugando

La Esfera

He aquí el sumario del último número publicado de tan bella é interesante revista:

Tipo húngaro, por Cerezo Vallejo. (Portada en tricolor.)

El príncipe Luis de Battenberg, por Gamonal.

Cuando no había periódicos, por Luis Bello.

Rosas de otoño, poesía de Manuel F. Lasso de la Vega.

Guerra folletinesca, por Vicente Blasco Ibáñez.

Vida de los estudiantes en Salamanca, por Antonio García Boissá.

Pío Baroja, entrevistó con el ilustre novelista por «El Caballero Audaz».

La maja de Goya, reproducción de la famosa obra del célebre pintor aragonés. (Tricolor.)

El zeppelin fantasma, por el capitán Fontibre.

La caridad en la guerra.

El palacio de Justicia de Bruselas, por Juan Casas. Magníficas ilustraciones fotográficas.

La culpable, cuento de A. Hernández Catá, ilustrado por Bartolozzi.

El ataque alemán á las líneas del Marne, dibujo de Thiriat. (Doble plana.)

Lucha épica en unas minas, dibujo de Thiriat.

Las cumbres, poesía de Fernando López Martín.

El doctor Ferrán, por Miguel Servet.

La marina de guerra alemana, por A. Reader, ilustrado con fotografías y dibujos.

María de Sajonia Coburgo Gotha, por Maricruz.

Batería de un acorazado alemán en pleno combate, cuadro de Max Robes. (Tricolor.)

El Rey de Bélgica, por Dionisio Pérez, con interesantes fotografías.

Descubrimientos arqueológicos en Sevilla. Fotografías de los hallazgos, con un artículo de Rogelio Pérez Olivares.

Estreno de "La vida breve", en Madrid.

La moda femenina, por Rosalinda.

Precio: 50 céntimos

á colmos y adivinanzas. Como se le preguntase cuáles eran sus cuatro preferencias, respondió de este modo:

—Mis cuatro preferencias empiezan por k.

—Veamos—preguntó el Kaiser, que acertaba á pasar entonces.

—Vedlas: *Kaiser, kinder, kirche y kuche*.

Lo cual quiere decir, mi marido, mis hijos, mi iglesia... y mi cocina.

Porque la Emperatriz, que, según cuentan, es una excelente madre de familia y muy cristiana, no desdén los buenos platos, como perteneciente á una familia donde si escasean los árbitros de elegancias, abundan los gastrónomos.

Francisco José y Mark Twain

Cuando Mark Twain estuvo en Viena, fué recibido en audiencia por el Emperador Francisco José. Al día siguiente, todos los *reporters*, considerando que una entrevista con él proporcionaría mucha jocundidad á sus lectores, corrieron á visitarle. No se equivocaron. El célebre humorista los recibió afectando un estado psicológico rayano en la insensatez; los reunió en el *hall* del hotel y les hizo un relato de media hora acerca de su entrevista con el Emperador de Austria-Hungría. A creerle, Francisco José le había besado apenas le tuvo ante sí y le había dado las gracias por los buenos ratos que con sus graciosas escrituras le había hecho pasar; ratos que eran los únicos agradables de su vida.

—Finalmente—concluyó,—Su Majestad imperial me ha dicho que este siglo sólo dejaría á la posteridad el recuerdo de dos hombres: el Emperador de Austria-Hungría y yo.

Lo curioso del caso fué que los cándidos *reporters* no desconfiaron de la referencia exagerada del burlón autor de las *Memorias de Adán*.

Y lo más curioso fué que Francisco José, comprendiendo al humorista, lejos de enojarse, concedió á Mark Twain una condecoración, en testimonio de la gracia que le había hecho la aventura.

Por cierto, que del propio humorista recuerdo otra aventura muy cómica que me resisto á dejar en el tintero, aunque Mark Twain no tenga nada que ver con la presente tragedia, pues estoy cierto de que el lector, harto de filosofías, parcialidades y vaticinios de los comentadores de la guerra, deseará que se le haga pasar el rato lo más gratamente posible. Ahí va:

Si Mark Twain burló á los demás, también á él le llegó la vez de ser burlado. El editor Collier le anunció que le regalaría, como estrenas de Navidad, un elefante.

Orgulloso con el regalo, el escritor hizo construir una amplia cuadra para alojar al paquidermo. Pocos días más tarde recibía del mismo editor toda una provisión de heno para nutrir al huésped esperado. Tiempo después, recibió la visita de un individuo que se titulaba *cornac* ó domador, el cual, tras de instruirle detalladamente sobre las costumbres de los elefantes, visitó la cuadra y le aconsejó una reforma radical en ella. Reforma que se llevó á cabo y que costó un pico.

Por fin, el día de Navidad, llegó el elefante, custodiado debidamente dentro de una jaula de barrotes muy espesos. A juzgar por la alzada, era un imponente ejemplar... Emocionado el humorista, esperaba el momento de verle trasladarse al alojamiento que le había preparado... Se abrió la puerta de la jaula, se hostigó al animal, que permaneció inmóvil y que no quiso salir de su encierro..., porque era de cartón...

Mark Twain rió muy á gusto...

Mistress Asquith y la galantería de un toscó marino

Mistress Asquith, la esposa del primer ministro inglés, está reputada como una de las mujeres más bellas del Reino Unido. Cuando se llamaba miss Margaret Tennant, su belleza hizo sensación en los salones de Londres. Pero de todos los tributos que la admiración y la galantería rindieron á su belleza, ninguno le pareció tan gracioso, por lo ingenuo y lo delicado, como el

de un sencillito marinero, á bordo del *yacht* de sir Donald Currie.

Hacia ella un crucero en el Mar del Norte, acompañada de parientes y amigos, entre otros, Gladstone. Paseábase con este célebre hombre de Estado por el puente del navio, cuando observaron á un marinero que la miraba como embobado. Detuviéronse para hablarle y miss Tennant le preguntó, sonriente:

—¿Es usted casado?

El marinero se quitó la gorra, suspiró tiernamente, puso cara de desencantado y contestó en tono amargo:

—Sí, señorita. Siento decirle que, desgraciadamente, soy casado...

Y como me lo contaron te lo cuento...

E. GONZÁLEZ FIOLE

PEQUEÑOS COMENTARIOS

EL ESPÍRITU DE RAZA

Apenas si en España se ha dedicado un comentario á la dimisión del primer lord de mar inglés. Yo creo, sin embargo, que la noticia merece honores.

El príncipe Luis de Battenberg llevaba al frente del mando supremo de la marina, vinculado en tal cargo, casi una existencia, y puede decirse que al engrandecimiento del poder naval británico había consagrado su talento, sus energías y todas sus ilusiones, viniendo á hacer de su ministerio algo así como una vida propia llena de espiritualidad... Muchas reformas, muchos inventos y no pocos perfeccionamientos de la «temible marina», sólo se deben á este desgraciado príncipe, que en el momento más supremo de la lucha pide el relevo de su cargo, fundándolo en sutilezas, tal vez inconsistentes, del espíritu de raza...

¿Qué clase de torturas? ¿Qué suerte de amarguras y de dudas acerbadas han obligado al prínci-

pe á buscar en su origen alemán el pretexto para eludir la responsabilidad de conducir á su marina á la batalla que se acerca? Difícil será, en estos momentos de concentración y de resignada nostalgia, que el primer lord inglés dé las verdaderas razones de su actitud, y más difícil aun, que abra su espíritu á la indiscreta curiosidad de los que tal vez han de procurar sacar á su alejamiento del mando el mayor partido posible, pretendiendo encauzarle á probables desconfianzas.

La falta de estas razones aclaratorias, aun sin negar el derecho al descanso á quien al frente de un cargo llevaba cuarenta y cinco años, se presta á comentarios, de los que salta honda y desconsoladora, como amarga verdad, la consideración de que si es el espíritu de raza el que torturó al príncipe en sus noches insomnes, cuando esperando noticias de las hazañas de algún submarino alemán se revolvía como dolorido en su lecho, este sentimiento debió obrar como obra en los alemanes.

Porque ¿qué ha de oponerse á querer encontrar en el sentimiento de raza la característica de los súbditos del Kaiser, que tantas pruebas están dando de tenacidad, de disciplina y de su fe inquebrantable en el triunfo, llevada hasta el fanatismo de no creer en otro sentimiento que en el de la necesidad de vencer ó morir? Si la integral de éstos, como resultados de un sentimiento único, hubiera de perderse lejos de las águilas imperiales, sería necesario convenir en que el Kaiser es de temple tan especial que pudo hacer, como por arte de magia, una transfusión de su propio espíritu al de sus soldados, y esto no es posible, porque Alemania no es el Kaiser, ni el espíritu unánime de una nación puede resumirse tan sintéticamente y mucho menos en esta guerra, en la que, según palabras de mister Churchill, *no es esta una guerra corriente, sino una lucha entre naciones por la existencia ó la muerte.*

El secreto de esta dimisión, en tan precisos momentos, acaso muera con el príncipe Luis Battenberg; pero, aunque no quiera, le seguirá en la historia la sombra de debilidad que bautizó con el nombre de espíritu de raza en el momento que la raza misma daba al mundo entero la más asombrosa lección de fortaleza...

ANGEL S. SALCEDO

LA ESPADA

Cubierta con negra venda, mohosa y abandonada, en el rincón de una tienda yace, al olvido, la espada.

Su cazoleta empuñaron con ardor, destreza y saña, los que en combates lucharon —y vencieron— por España.

En Lepanto, con denuedo, contra el turco se esgrimió, y al turco le infundió miedo la espada que le venció.

Después, en Francia, briosa, la manejó un infanzón, y, á poco, se batió, airosa, contra el duque de Alençon.

Volvió á la patria, maltrecha, bajo Felipe Tercero, y en la vaina, ya deshecha, quedó sepulto el acero.

Hoy, mellada, mas no blanda, la que, tersa, luchó tanto; la que se esgrimió en Holanda y la que triunfó en Lepanto, oculta el glorioso acero, que la muerte despreció, sin que la dé un caballero el altar que mereció.

JUSTO ROSELL

BAMBÚ



PAPEL DE FUMAR



LECCIONES SOBRE LA MODA

Interesante publicación semestral de suprema importancia para las familias. Primera y única que pone al alcance de todas las señoras el medio de obtener fácilmente por sí mismas las mejores creaciones de la moda. Premiada con las más altas recompensas en París y Londres.

El número de invierno 1914-15 consta de 18 planchas de figurines gran tamaño, con cerca de 100 modelos, últimas creaciones de la moda, un cuaderno explicativo de 8 páginas y 26 patrones tamaño natural, graduables á todas medidas y con todas las indicaciones de corte y confección. Entre dichos patrones figuran trajes sastre, trajes fantasía, blusas, cuerpos, boleros, abrigos, capas, trajes y abrigos para niños, corsés y sostén-pechos. Todo junto, encerrado en elegante bolsa en forma de album, vale 5 ptas.; certificado, 5,50 ptas. Extranjero, 7 ptas. En sobre monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos á la **ACADEMIA CENTRAL DE CORTE MARTI**, Paseo de Gracia, 59, Barcelona. Teléfono 7.231.

BRILLOL

Producto AROMÁTICO sin rival para limpiar y pulimentar metales. Depositarios: Vicente Ferrer y Cia.; Hijo de J. Vidal y Ribas; Salvador Banús, y J. Uriach y Cia., en Barcelona.

De venta en los principales establecimientos

RADIO-ROSINI

Producto único garantizado para hacer desaparecer radicalmente toda clase de manchas y erupciones del cutis, hoyos de viruela, pecas y toda clase de paño en la piel. Depósito: **Perfumería de Fortis, Puerta del Sol, n.º 2, Madrid.** De venta en droguerías, perfumerías y farmacias.

CRÓNICA GRÁFICA

LA MADRE PATRIA Y SUS HÉROES



Tumba de los primeros reservistas alemanes muertos en la batalla de Charleroi-Namur, y que ha sido erigida por cuenta del Estado germánico

FOT. ALFIERE

LA DESPOBLACIÓN DE BÉLGICA



Huerfanitos belgas internados y socorridos en Holanda durante el éxodo

Tristísima página de esta horrenda guerra es la del éxodo de las poblaciones belgas, entre la metralla y el incendio, á través de un país en ruinas é invadido. Pero de esa página luctuosa, lo más doloroso es el sinnúmero de niños aban-

donados, de infelices criaturas que no sólo perdieron el hogar feliz y tranquilo, sino el calor de los padres, arrebatados á la vida por el torbellino de la guerra. En Holanda se han formado varias sociedades para constituir asilos destinados

á los huerfanitos belgas. En los primeros momentos de llegar á Holanda los fugitivos belgas, y en la imposibilidad de organizar rápidamente los socorros oficiales, los niños huérfanos recibieron cariñosa asistencia de las clases populares.



En la huida de las poblaciones belgas, aterrorizadas, se empleaban todos los medios de transporte



Una familia de fugitivos belgas refugiándose en el Norte de Francia durante la invasión



EL INDOSTAN BRITANICO



Fakir indio de pura raza semita

La llegada de las tropas indias á Europa para reforzar los contingentes aliados, ha despertado la curiosidad acerca de aquel pintoresco país, de cuyas costumbres damos hoy algunas notas gráficas. Las suntuosas residencias de los príncipes indios, que superan en riqueza á cuanto existe en el mundo; los sacerdotes de la religión brahmánica, con su exagerado fanatismo, y las típicas escenas callejeras, constituyen lo más saliente en la originalidad de aquel país oriental. Las diversas razas que en el transcurso de los tiempos han poblado aquellas tierras, se han fundido y han formado la fisonomía peculiar que



Palacio del Maharajah de Patiala, en Rawalpindi (India inglesa)



Sacerdotisa india de origen mongol

caracteriza á los nativos de aquellos pueblos.

País de leyendas doradas y de tradiciones milenarias, en su literatura, en sus costumbres y en su arte, refléjase fielmente cuanto fué y representó la vieja civilización aria, madre de todas las civilizaciones de Occidente. Por eso ha de ser contemplado con interés por el etnólogo y el sociólogo, así como por todo amante de lo pintoresco, aquello que se relacione con ese vetusto rincón del planeta, fecundo en emigraciones á los pueblos de raza blanca.

Publicamos, entre otras notas, una vista del famoso palacio del Maharajah de Patiala.



Palacio Luxmivilas, magnífica residencia del príncipe de Baroda en la India



Una de las calles más concurridas y de mayor tráfico de Bombay

GRANDES FIGURAS MILITARES INGLESAS



Dos grandes figuras del ejército y la marina ingleses aparecen en esta página: Lord Roberts, el popular *Bobs*, adorado por el pueblo británico, a cuya grandeza imperialista cooperó el octogenario general que acaba de fallecer en Boulogne, durante una visita al ejército expedicionario inglés, y que fué quizá la más prestigiosa figura militar de Inglaterra durante el accidentado siglo XIX.

El nuevo almirante de la flota británica, Lord Fisher de Kilverstone, representa en el mundo marítimo británico lo que Lord Roberts en el de las armas. La nación ha acogido con gran entusiasmo el nombramiento de este célebre mari-



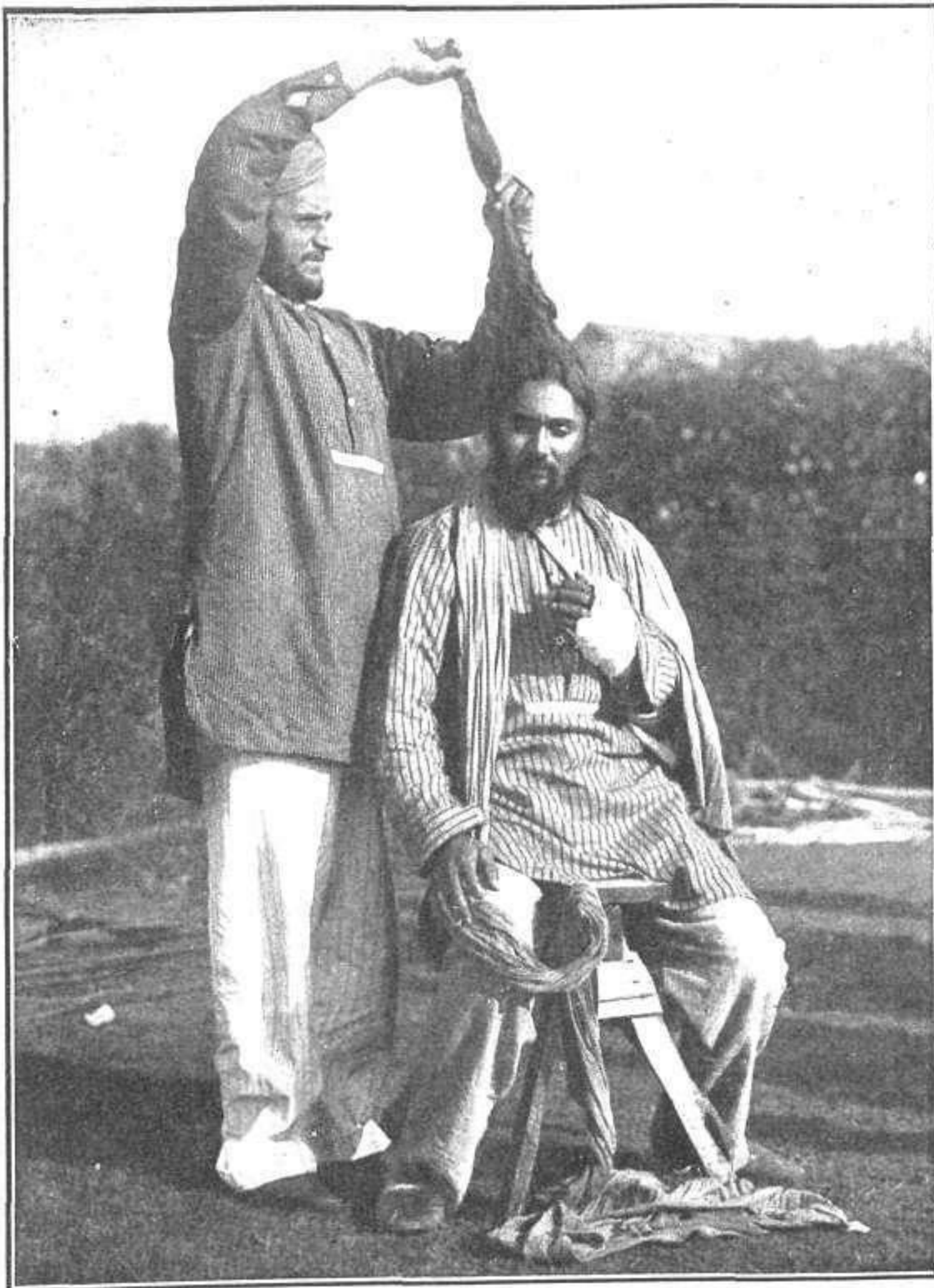
Lord Roberts, generalísimo del ejército británico, recientemente fallecido, hablando con el jefe de las fuerzas canadienses que han ido a operar con los aliados.—Lord Fisher of Kilverstone, Almirante de la flota británica y una de las mayores autoridades navales del Reino Unido

FOT. HUGELMANN

no. Cree y espera que las escuadras británicas saldrán ahora de su inactividad, tomando una ofensiva vigorosa. Nadie ha olvidado en la Gran Bretaña que un día pronunció Lord Fisher estas palabras: «Si algún día estalla la guerra y yo tengo el mando de las escuadras, daré esta orden a mis hombres: la esencia de la guerra es la violencia, como es imbecilidad la moderación. Así, dad los primeros, dad fuerte y dad en todas partes.»

La fotografía de Lord Roberts, que adjunta publicamos, ofrece gran interés, por ser la última hecha al glorioso militar. Fué tomada ha pocos días, con motivo de la llegada de los canadienses.

LA CARIDAD INGLESA Y LAS TROPAS COLONIALES



Peluquero indio peinando a un soldado "gurka" herido



Reparto de cigarrillos a los soldados indios heridos

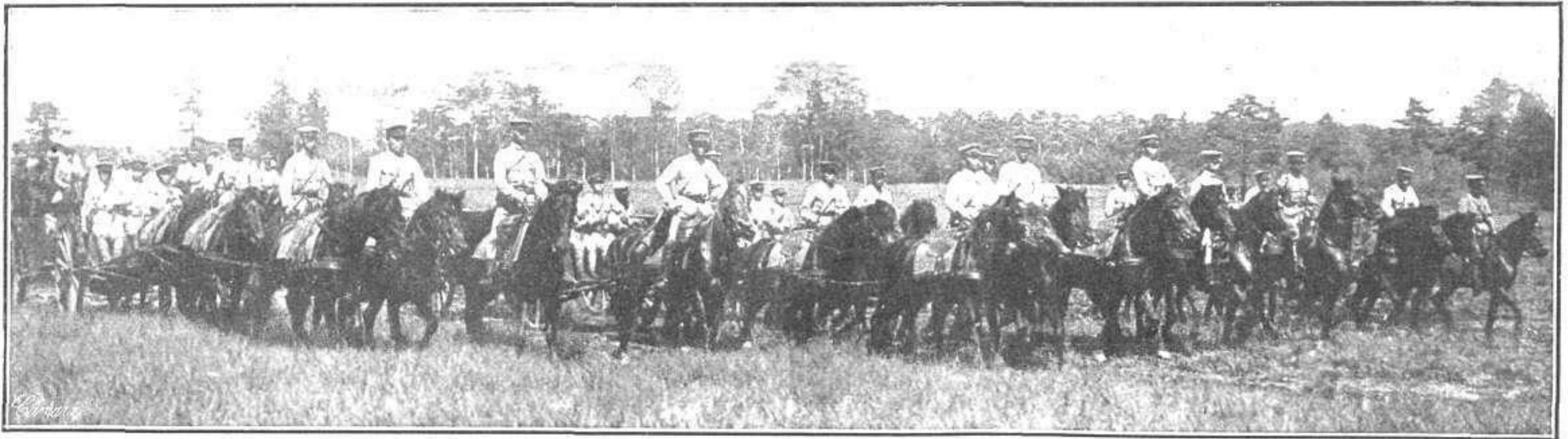
FOTS. CENTRAL NEWS

RECONOCIDA Inglaterra al entusiasmo con que las tropas coloniales vienen luchando en las líneas de combate de Flandes y el Norte de Francia, señalándose por su ciego arrojo en la acometida, prodiga solícitos cuidados a los heridos que la campaña le envía. En los sanatorios y hospitales de la Cruz Roja, como en el campamento de New Forest, las más ilustres damas de la aristocracia londinense atienden a los pobres soldados que convalecen de sus heridas, pensando en la patria.



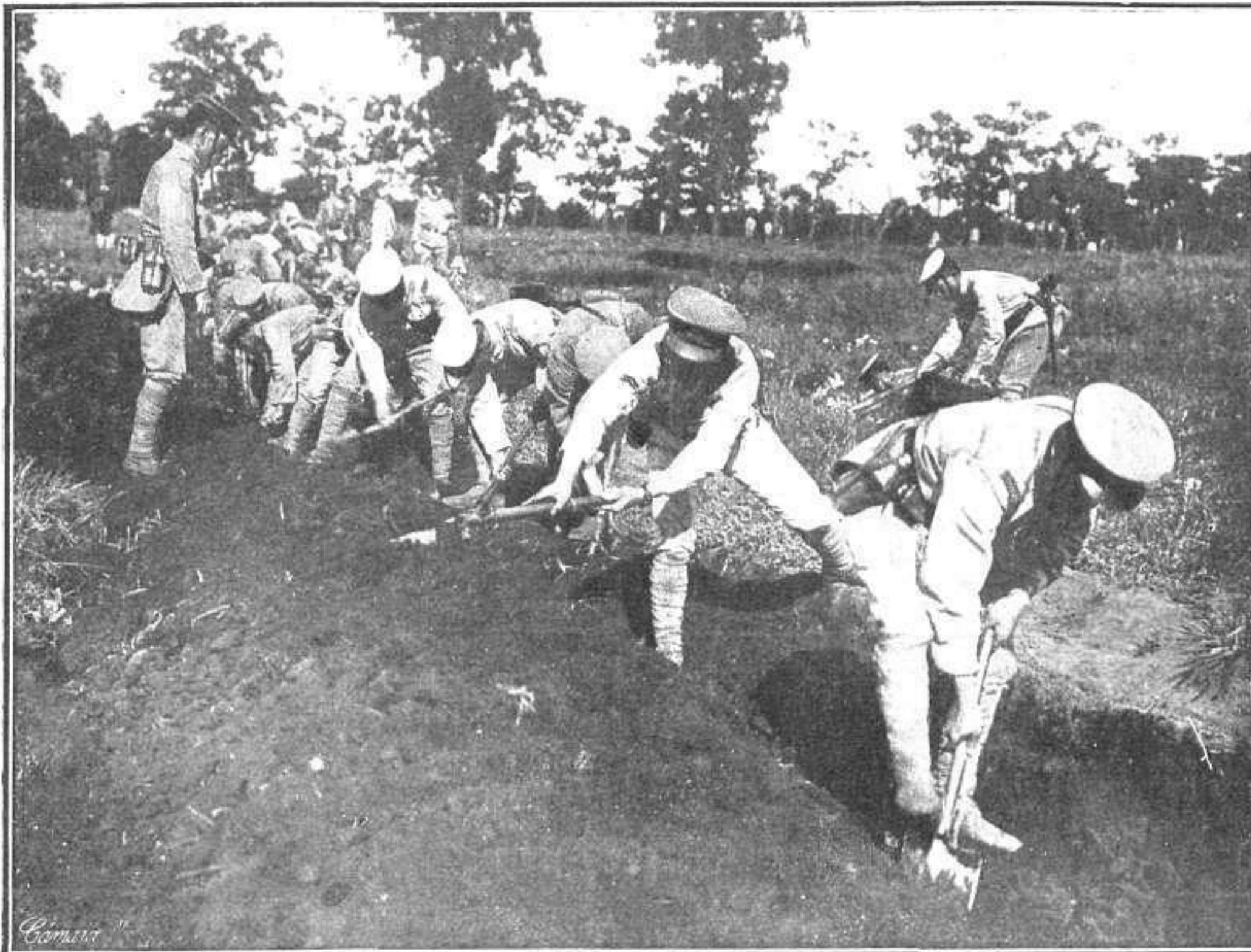
La lectura del diario oficial de las operaciones, en el sanatorio inglés de New Forest, para heridos indios

LOS JAPONESES COMBATIENDO A LOS ALEMANES



Artillería del ejército japonés marchando a tomar posiciones en Tsing-Tao, para combatir a las fuerzas alemanas

HASTA hace pocos días, la acción ofensiva del ejército japonés contra las posesiones alemanas en Extremo Oriente no se había señalado por ningún hecho de armas brillante, limitándose a sostener el cerco de la plaza de Tsing-Tao, en la provincia china de Shan-tung. Dicha plaza, posesión alemana en el Mar Amarillo, hallábase guarnecida por un número no muy grande de tropas. Mas con ser pequeño el contingente, ha venido resistiendo con bravura durante dos meses y medio los ataques combinados de las tropas japonesas y de las escuadras inglesa y nipona. Por último, el día 10 del actual, y agotados todos los medios de defensa de que podía disponer la valerosa guarnición, y luego de sostener una última y furiosa embestida de



Soldados de las fuerzas japonesas, construyendo trincheras en Tsing-Tao para combatir a los alemanes

los japoneses e ingleses contra los fuertes de Tah-Tung-Ching, Ittis, Bismarck y Moltke, izaron la bandera blanca los germanos, entablándose las negociaciones para la capitulación. El ataque al fuerte central fué brillantemente dirigido por el general japonés Yoshi-mi-Yamada, al frente de numerosas fuerzas de artillería e ingenieros. Con la rendición de Tsing-Tao ha terminado por ahora la acción terrestre del ejército japonés, á menos que no se buscase su participación en la lucha del continente europeo. Ciertamente, quedará como un episodio admirable de esta apocalíptica guerra de 1914, el asedio de Tsing-Tao, en donde una pequeña guarnición, alejada muchos cientos de leguas de la madre patria, realizó una ejemplar hazaña de tiempos heroicos.



Fuerzas de artillería japonesa cruzando un río para tomar posiciones en Tsing-Tao, donde ha sostenido rudos combates con el ejército alemán, que se vió obligado á rendirse á los nipones

CURIOSIDADES DE LA GUERRA



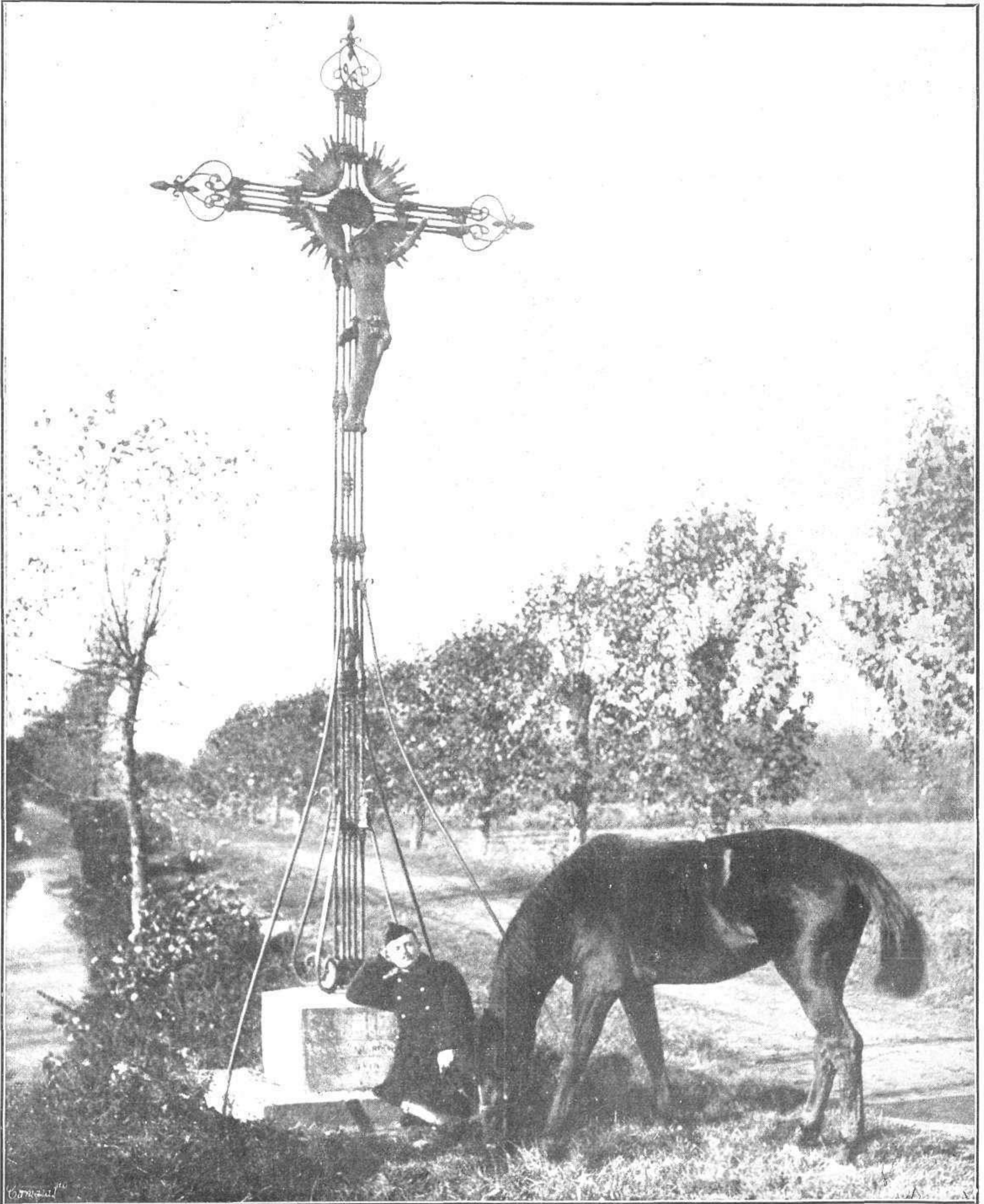
Imagen del Crucificado en el Convento de Hermanitas de los Pobres, de Nieupoit, que resultó intacta no obstante haber derruido un proyectil el muro que la defendía

FOT. HUGELMANN



Las últimas baterías belgas retirándose de las defensas de Amberes ante el avance del ejército sitiador alemán

UNA SALVACIÓN MILAGROSA



Soldado de caballería belga que, extraviándose de su regimiento, cayó en poder de los alemanes, logrando fugarse. Perdido en un bosque, cayó desvanecido junto á un Calvario, siendo allí descubierto por las tropas aliadas

UNA BODA EN MARRUECOS



ABD-AL-LAL
Unico oficial moro de la Policía, que en la boda de su hijo invitó a los oficiales de la primera y segunda "mias"

En las inmediaciones del campamento del Zaio, se verificó hace pocos días la boda del suboficial Sidi Abd-al-lal, perteneciente al *gum* de Bu-Amama, que tan excelentes servicios ha prestado a España. Con este motivo se verificaron fiestas á usanza moruna, que duraron tres días, asistiendo más de un millar de notables kabileños y varios jefes y oficiales de la 1.^a y 2.^a *mias* de policía indígena. El suboficial Abd-al-lal, hoy leal servidor de España, fué un formidable enemigo de los europeos. Los franceses llegaron á pregonar su cabeza, á fin de poner término á sus *razzias*. Pero Abd-al-lal continuó bravamente burlando la tenaz persecución de las tropas francesas como



El Ergui, moro de accidentada historia, que actualmente pertenece á nuestra Policía, repartiendo monedas entre los músicos moros, con motivo de la boda del hijo de Abd-al-lal



EL HIJO DE ABD-AL-LAL
Niño de trece años, que se ha casado con una mora de doce años, y cuya boda ha constituido un acontecimiento

la de las kabilas enemigas, aun más obstinadas en darle caza, por el aliciente de la recompensa. Y su empuje y sus hábiles golpes de mano, se dejaron sentir por mucho tiempo, hasta que la política de atracción de las autoridades españolas supo vencer las resistencias del indomable guerrero, ganándolo para la causa del progreso y de la civilización en la zona Norte de Marruecos.

Entre los festejos organizados en celebración de la boda, los moros de los poblados de Quebdana corrieron la pólvora con su habitual gallardía, haciendo un verdadero derroche de cartuchos. Nuestras fotografías dan idea de esta pintoresca fiesta, que fué á amenizar la monótona vida de campaña.



Moros corriendo la pólvora, para celebrar la boda del hijo de Abd-al-lal



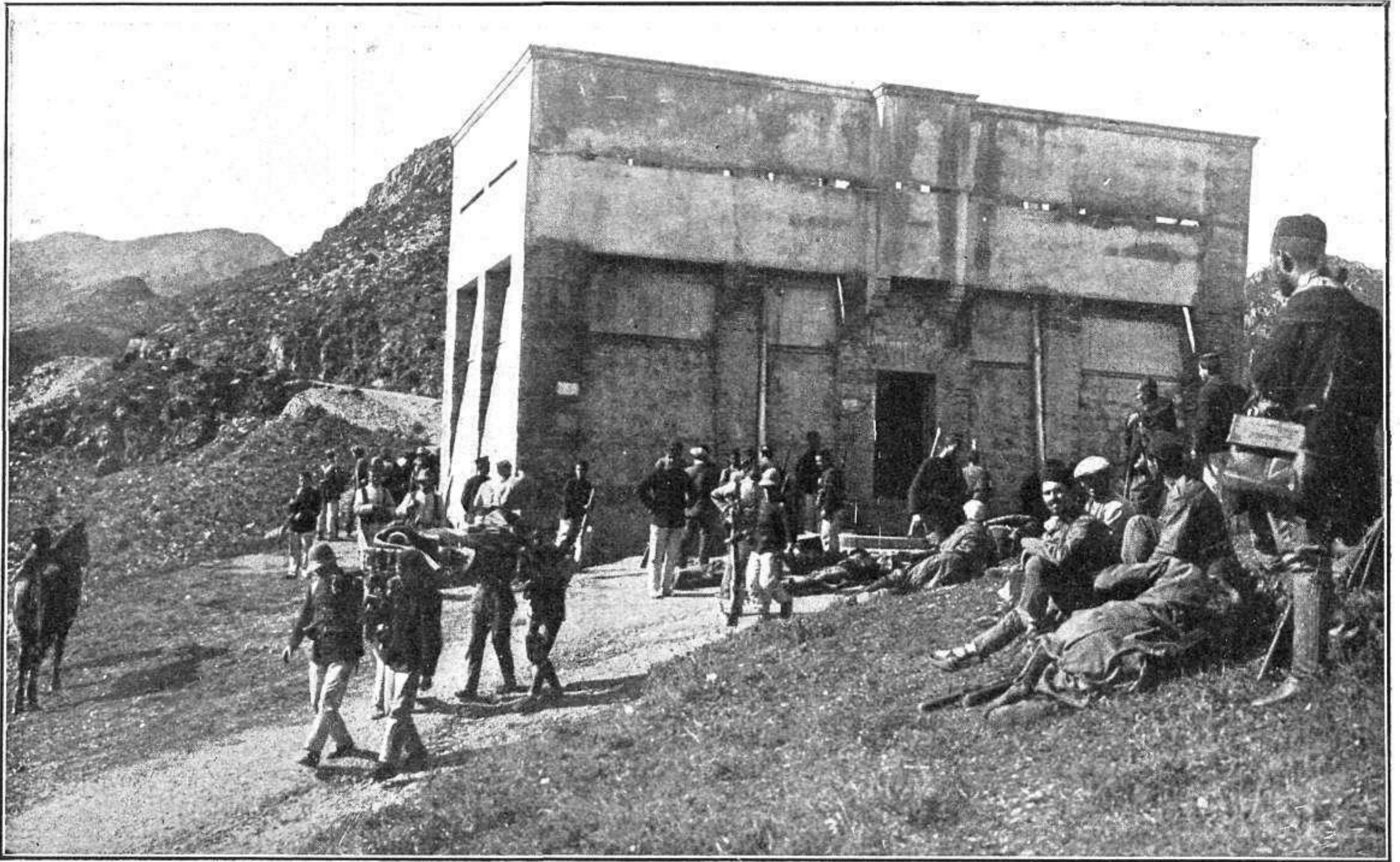
Los músicos moros tocando ante el comandante Sr. Souza y los oficiales de la primera y segunda "mias", que fueron invitados á la boda

FOTS. LÁZARO



Los músicos tocando y bailando ante uno de los moros notables invitados á la boda del hijo de Abd-al-lal, para que les reparta dinero

SANGRIENTA JORNADA EN CEUTA

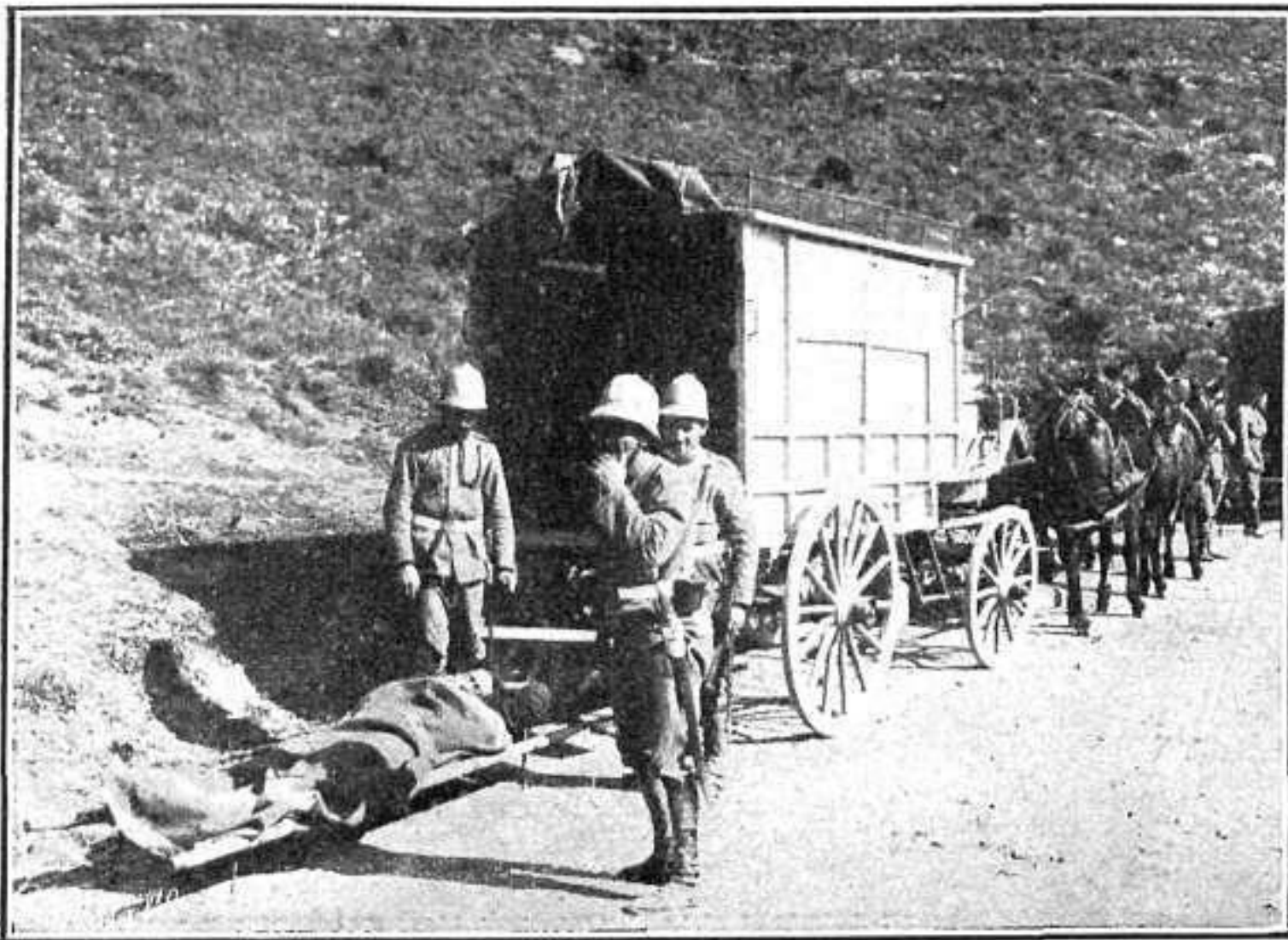


Ceuta.—El blocao de Anghera, cerca del cual ocurrió el día 12 del actual la traidora agresión de los moros que costó la vida á tres soldados de cuota y heridas graves á otros seis, de los doce que formaban parte de la expedición

Los últimos lamentables acontecimientos de Ceuta, esa incomprensible sorpresa de Yebel-Sinde, en la que varios oficiales y hasta tres docenas de soldados regaron con su sangre generosa esa hostil tierra de Africa, han conmovido hondamente á la opinión. En ese combate, artatamente preparado por un enemigo que de una manera sistemática jamás da la cara, y al que, conocido su sistema de guerrear, no se le debieran proporcionar ocasiones de ejercitar su puntería sobre carne española, hubieron de caer bajo el plomo cabileno nueve soldados de cuota,

de ellos tres muertos y seis heridos de gravedad. Sin duda, la Patria, por la que con ejemplar abnegación supieron sacrificarse esas nueve juventudes, sabrá honrar tanto heroísmo, tan alta comprensión de los deberes militares, tan fiel cumplimiento de lo que se juró ante una bandera gloriosa; y con ese tributo de honor rendido por la Patria á esos buenos hijos suyos, irá el de todos los españoles. Para los que así cayeron, la admiración, la simpatía y el reconocimiento sin límites. Mas para quienes tienen la responsabilidad de tristes acaecimientos, la censura más ené-

gica. Pues no debe olvidarse la enorme injusticia que á la socapa de un igualitarismo contentador de determinados elementos políticos, y que no es en el fondo sino un empeoramiento de condición respecto al soldado de cuota, viene cometiéndose con éste, reteniéndole en filas ante el enemigo cerca de dos años, cuando no debió permanecer en ellas sino tres y cinco meses, destruyéndole su porvenir y su salud y, por último, exponiéndole á los mayores riesgos de campaña como si se tratase de un soldado perteneciente á un batallón disciplinario.



Conducción al blocao de Anghera de los soldados de cuota muertos y heridos en la agresión de que fueron víctimas el día 12 del corriente, en Yebel-Sinde
FOIS, RUBIO Y MENDOZA



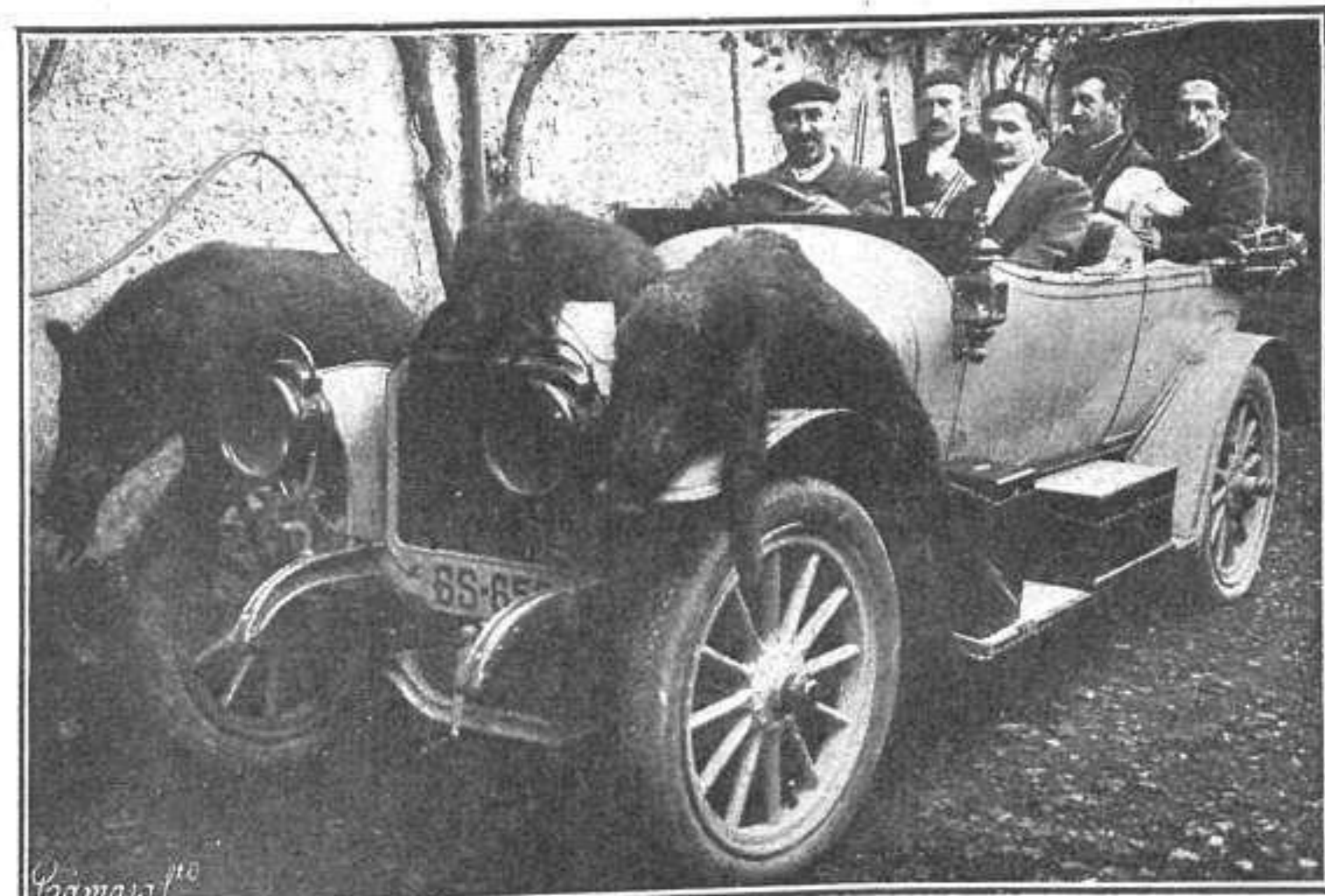
El teniente coronel D. Cándido Hernández al frente de las fuerzas de su mando que repelieron la agresión de los moros en Yebel-Sinde, y en cuya operación resultó herido de gravedad

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Banquete celebrado el día 17 del actual en el Palace Hotel, para festejar el éxito conseguido en la Asamblea de Fondistas de España, efectuada recientemente

FOT. SALAZAR



Eibar.—Los cazadores Sres. Larrañaga, Aramberri, Narvaiza y Sarasqueta (padre e hijo), que en la mañana del 8 del actual cobraron tres hermosos jabalíes en los montes de Gorbea

FOT. ORTUOSTE

LA DAMA DEL MISTERIO



Por causa de la guerra ha tenido que retrasar su viaje a Madrid. Muy pronto la conocerán ustedes



Granada.—Concurrentes al banquete con que la afición ha obsequiado al gerente de la Empresa de la Plaza de Toros, Sr. Echevarría

FOT. TORRES MOLINA

NOTAS GRÁFICAS DE VALENCIA



Rafael Gómez "Gallo" en las tiradas de la Albufera, efectuadas hace pocos días

UNA fiesta que verdaderamente debía tener imitadores en toda España, fiesta de verdadera transcendencia moral, organizada con frecuencia en los grandes establecimientos penitenciarios de los Estados Unidos, Alemania y Francia, se verificó días pasados en el penal de San Miguel de los Reyes, de Valencia. Debióse su iniciativa al culto director del mismo, D. Gustavo Landrón, y cooperaron galantemente á ella distinguidos artistas.

En el patio de dicho penal se representaron las obras *Malvaloca* y *El barquillero*, concurriendo á la fiesta con que se obsequió á los

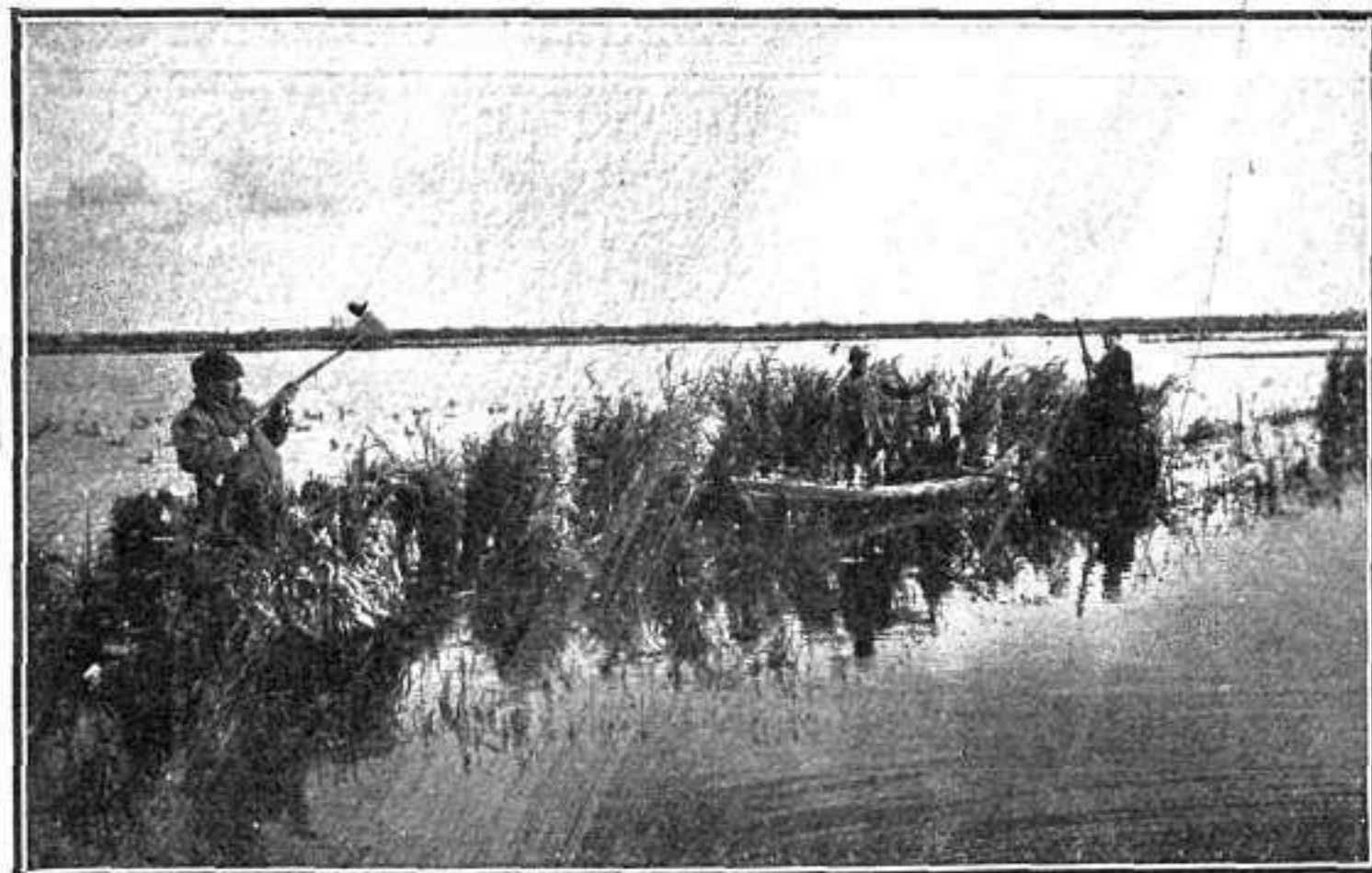


Un empavesado, durante las tiradas de la Albufera



Varios de los invitados á las tiradas de la Albufera, en un descanso

penados, distinguidas personalidades de Valencia y familias en muy crecido número. Actuaron en las citadas obras, realizando esmeradísima labor artística, las Srtas. Vega, Verdejo y Puig; Sras. de Vico, Martínez y Quevedo, y los Sres. Esteve, Santamaría, Cortina, Mañez, Martí y Larrada. En los entreactos fueron muy aplaudidas la cancionista Srta. Capilla y la profesora de piano Srta. Vecina. La fiesta resultó verdaderamente hermosa, aportando unas horas de distracción á los pobres reclusos. De este interesante acontecimiento damos la correspondiente nota gráfica.



Vista de la Albufera, donde se han efectuado las tiradas á que han asistido entre otros invitados "Gallo" y Belmonte



La "repollechá" de uno de los puestos, después de verificarse la tirada en que se cobraron numerosas piezas



Aspecto de la Plaza de Toros de Valencia durante la corrida organizada por la Peña "El Gallinero", á beneficio de la Asociación de Caridad
FOTS. GÓMEZ DURÁN



Aspecto del patio del Peral de San Miguel de los Reyes, de Valencia, durante la representación teatral de "Malvaloca", dada por la compañía del Teatro de la Princesa en obsequio de los reclusos

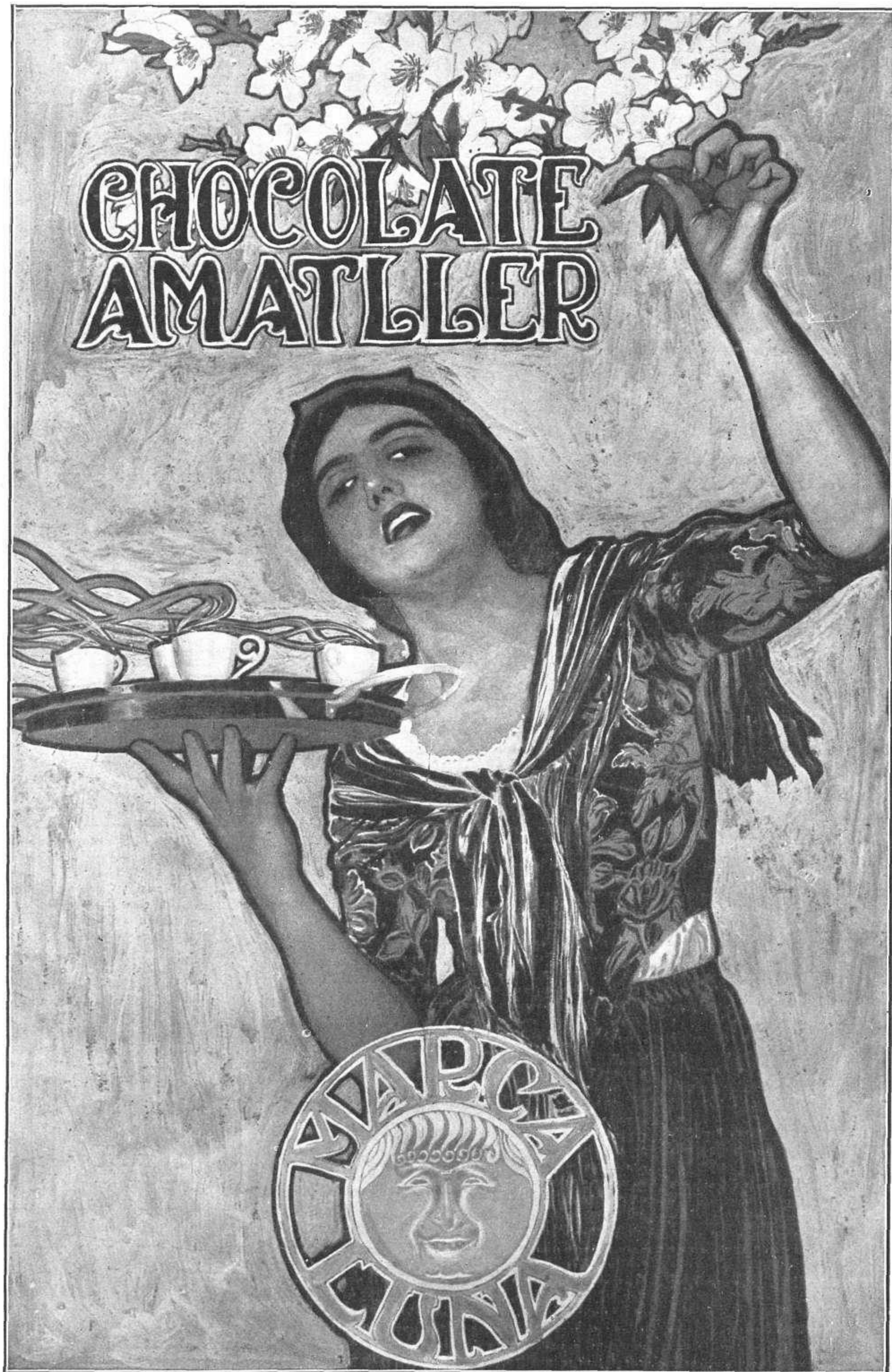
Heno
DE
Pravia

PETRÓLEO GAL



Por emplear diariamente estos
dos productos tengo una mag-
nífica cabellera y una tez
fresca y suave.

Ehrmann.



Cartel anunciador del CHOCOLATE AMATLLER, original de D. B. Gili Roig, de Barcelona, que figuró en el interesante concurso organizado por la Casa Amatller, y que no habiendo obtenido premio, ha sido adquirido por ésta

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

CUENTA, CAMINANTE...

LOS VIAJEROS

El forastero, ya bañado, afeitado y vestido, de limpio, descende al comedor. Es un inglés que desea conocer España, porque leyó á Lafuente y siempre le interesaron los buenos vinos y las escenas de amor y torería con que la industria malagueña adorna el interior de las cajas de pasas. La escena, en Sevilla. El viajero acaba de ocupar una mesita junto á un balcón volado sobre la umbría de una callejuela morisca, tortuosa y callada; parsimoniosamente desdobra su servilleta, se sirve un vaso de agua, corta el pan en pedacitos iguales, pincha una aceituna...

El dueño de la fonda se llega á saludarle. Su actitud es, á la vez, respetuosa y cordial. Los dos hombres hablan. El inglés mueve mucho los labios para pronunciar las vocales; se expresa en español correctamente y sólo cuando tropieza con un verbo vacila un poco.

—Desearia—dice—ver hoy el Alcázar. ¿A qué horas permiten visitarlo?

El fondista:

—Creo que desde las diez de la mañana en adelante, pero no lo sé. Ya lo preguntaremos.

—Me han asegurado que es una obra admirable...

Pausa. El dueño de la casa mueve la cabeza, sonríe, baja los ojos. El inglés, con una sorpresa que le arranca de la mano la cuchara con que se disponía á comer la sopa:

—¿Es posible? ¿No conoce usted el Alcázar?

—No, señor. Vergüenza me da confesarlo: no conozco el Alcázar; y soy sevillano, y en Sevilla, exceptuando dos años que pasé en el extranjero, he vivido siempre.

El inglés demuestra la sorpresa que esta declaración le produce, con gestos alegres y cálidos completamente contrarios á la flemma proverbial de su raza.

—¡Increíble—exclama,—increíble!...

Hojea luego un cuadernito de notas y prosigue:

—¿Están muy lejos de aquí las ruinas de Itálica?

—Aproximadamente, á unos ocho kilómetros.

El inglés va á decir algo, pero su interlocutor, con un ademán, le interrumpe:

—Ya sé lo que iba usted á preguntarme; no, señor; no conozco las ruinas de Itálica. He tenido ocasión de verlas..., ¡figúrese usted!..., pero como si no... ¡Los españoles somos así!...

El forastero, mientras escribe algo en su cartera, repite:

—¡Increíble..., verdaderamente increíble!...

El dueño de la fonda interpela al mozo, que se acerca con una bandeja de pescado frito:

—¿Tú sabes á qué horas dejan visitar el Alcázar?

—¿A qué horas dejan visitar el Alcázar? No, señor.

El hostelero, como consolado, mira á su cliente, sonriendo.

—¿Oye usted?... Otro sevillano que sabe de Sevilla lo que yo.

Al mozo:

—¿Tú conoces Itálica?

—¿Itálica? ¿Las ruinas de Itálica, donde dicen que hay un anfiteatro?... No, señor.

Dirigiéndose al inglés:

—Mire usted, caballero. Yo, según sabe mi principal, vivo para mi trabajo... Fuera de mi casa y de este comedor, donde llevo sirviendo diez años y cuatro meses cabales, que no me busquen. Treinta y ocho años cumplí en Mayo; he nacido en Sevilla y de aquí no he salido nunca; pues no conozco ni la Lonja, ni el Archivo de Indias, ni el Palacio de San Telmo, ni he subido á la Giralda...

El camarero suspira con la tristeza del hombre que no ha cumplido su misión sobre la tierra, recoge los platos sucios y se va. El fondista, con cierta petulancia:

—Londres, en cambio, me lo sé de memoria.

—¡Ah! ¿Estuvo usted allí mucho tiempo?

—Cinco meses. Pregúnteme usted por la Westminster-Abbey, por la National Gallery, que usted conocerá...

El inglés, suspirando:

—No, no la conozco. ¡Los negocios le absorben á uno el tiempo de tal modo!...

—Como á mí. También fui diferentes veces al Museo de Madame Tusséau. ¿Es interesante, verdad?...

—No he entrado nunca en él.

—¿Habrá usted visitado la catedral de Canterbury?

—No, señor.

—Aseguran que es muy notable. ¿Y el Palace of the Coronation, en Windsor?

—Tampoco.

—¿Estuvo usted en Oxford?

—No...

Sigue el diálogo; el inglés, que apenas conoce Inglaterra, habla de España; mientras el español, que ignora su país, habla de Inglaterra.

Siempre fué así. La atracción alucinante, el imán de ensueño con que el horizonte cautiva á las almas, nos impide detenernos á contemplar lo que está cerca de nosotros. El vecino de la Alhambra granadina, orgullo del mundo occidental, se dice, mientras compra un billete para Moscú:

—Puesto que vivo aquí, á mi regreso la veré.

Como hay chilenos que, pensando en las montañas suizas, cruzan los Andes sin mirarlos. Es el deseo, un poco novelesco, que sufrimos todos de ver lo que nuestros amigos ignoran, porque no hay viaje largo que no perfumen las fragancias exquisitas de la aventura y de la mentira. Si necesitáis saber algo del Cairo, preguntádselo á un francés, verbigracia; un francés, que probablemente habrá pasado de largo mil veces ante la maravilla de Nuestra Señora. En cambio, si queréis conocer todos los secretos de París, hablad con un americano...

Lo que sucede con las ciudades repítase exactamente con las personas, y esto explica cómo muchos hombres que gozan justo crédito de conocer muy bien á las mujeres, no conocen á la suya. Sin la pasión irrazonada de los viajes, las estaciones de ferrocarril estarían casi vacías, y sin el capricho invencible de buscar en la calle el amor que tenemos en casa, apenas habría adulterios. No son los indígenas de un país, sino

los extranjeros, quienes lo examinaron mejor; según no es el marido, sino los amigos del marido, los que podrían informarnos más acerca del alma de su esposa.

Muchas veces, al marcharnos de una ciudad donde vivimos largo tiempo, mientras el coche rueda con nuestro equipaje camino del muelle ó de la estación, experimentamos remordimientos punzantes de no haber visto tal ó cual monumento ó paisaje; igual que al decidimos á separarnos de una mujer, nos acomete siempre el recelo—un recelo que es una acusación—de no haberla amado bastante.

Porque la vida es específicamente ingrata; porque en ella todo es transformación y despedida; porque en su vertiginoso filar, lo que no llega se va. Sueñan los ojos con lo que todavía no vieron; sueña el corazón con lo que no ha amado aún; pues siempre, en el espacio, lo remoto fué lo mejor, y en el tiempo, lo que se ha ido ó lo que se ha muerto...

EDUARDO ZAMACOIS

HABLANDO UN RATO

Miscelánea

Fatiga, asquea y mortifica ya tanto hablar de la guerra. Todos los días, en todas las ocasiones, el tema obligado del comentario y del discurso de la gente es la guerra. ¡Que si los alemanes! ¡Que si los franceses! ¡Que si los cosacos!

¡Sangre y exterminio, avances, retrocesos, victorias y derrotas, siegas de vidas, oleadas de podredumbre y de repugnancia de la carne muerta é insepulta, clamores de dolor y de llanto de los cuerpos mutilados, de los miembros rotos á desgarrones brutales...

La francofilia y la germanofilia van entibiándose y el ánimo de estos beligerantes de un platonismo dudoso, porque algunos han defendido sus simpatías á puñetazo limpio, comienza á reaccionar en un nuevo sentido, hasta cierto punto más plausible por la tendencia: están evolucionando hacia la orientación pacifista y cuando se libra una gran batalla de estas formidables que están escribiendo con letras bermejas en las páginas de la Historia, cuánta es la recia barbarie y el poderoso salvajismo del hombre civilizado, de lo que se duelen es de que el vencido, sea teutón ó aliado, no sufriese quebrantos de tal magnitud que le obligasen instantáneamente á pedir la paz. ¡Y algo es algo! En fuerza de llegar hasta nosotros el negro ambiente macabro que envuelve á Europa como un lúgubre sudario de ruina, vamos cediendo en la impetuosidad de nuestros juicios y entrando en caminos de condolencia.

¡Venga la paz! ¡Paz vobis! Pero ya que el fregado está en todo su apogeo, que acabe con un escarmiento duro y generalísimo para memoria y ejemplo, freno y dique de la codicia insana y de la vanidad homicida de los hombres que rigen á los pueblos y de los pueblos que se dejan regir por tales hombres.

◇

Si no cuesta trabajo, que hagan el favor, de camino, de aclararnos si debemos escribir Serbia

Máquinas Santasusana

PARA COSER, BORDAR Y HACER CALCETA

Piezas y agujas para todos los sistemas

◆ Bicicletas y accesorios ◆

Ventas al detall y al por mayor

SANTASUSANA — 40, Carmen, 40 — BARCELONA

ó Servia y hulano ó ulano, porque la verdad, nuestra ortografía está desde el principio de la guerra batiéndose en las citadas posiciones con ahínco y encarnizamiento terribles y avanzando siempre un poquito por ambas partes, igual que ocurrió en las batallas de Aisne, de Flandes y de la Picardía. Y la picardía según me parece á mí, es que á estas alturas no hayamos encontrado la manera de saber quién tiene más razón, si el hulano con h, ó el ulano sin ella.

A este propósito les voy á contar á ustedes un sucedido, que se refiere como cuento ó chascarrillo y que se atribuye con fundamento á un abogado de Sevilla, ingenioso, satírico y mordaz y gran amigo mío.

Discutiase en una reunión del viejo café del Comercio, sobre si se debía decir «cocreas» ó «croquetas». Ponía grande ardimiento en sus palabras y brío y riqueza de datos en sus razonamientos cada una de las partes empeñadas en el litigio, cuando apareció encuadrada en los dinteles de la puerta la entonces airosa figura de mi ya declinante amigo á quien sometieron gozosos la solución del asunto, nombrándole árbitro inapelable.

—Estamos aquí—le dijeron—sosteniendo una discusión por la pureza del idioma y la exactitud del vocablo.

—¿De qué se trata?—exclamó el interpelado.

—De que nos aclares una duda. Vamos á ver; cómo se dice en buen castellano ¿cocreas ó croquetas?

El sabio letrado meditó un instante. Contempló á la reunión con un poco de desdén y al mismo tiempo que echaba sobre el hombro izquierdo el terciopelo azul de los embozos de la capa, contestó:

—Señores: de cualquier modo que las pidan ustedes cinco reales la ración. ¡Buenas noches!—y se marchó dando por suficientemente discutido un punto tan interesante.

Yo pienso, si esto no se aclara, someter al superior conocimiento del famoso abogado de Sevilla que todavía vive «y colea» por las pintorescas calles hispalenses, la resolución de este problema planteado por la guerra.

Y estoy seguro que la ortografía geográfico-militar saldrá bien parada de su conocimiento superior y de su peculiar donosura.

¡Si no le pone precio á la ración de hulano como se lo puso á la de las croquetas!



El asunto de las aguas de Barcelona sigue siendo en el Congreso motivo de debates un poco ruidosos. Esta vez se ha hablado de firmas hechas con estampilla y de otra porción de cosas, sin mayor transcendencia que esta que se apunta para muestra.

Indudablemente acabará bien la cuestión, á pesar de el aparente empeño que existe en que resulte este negocio de las aguas un negocio sucio á los ojos de la gente. Y, sin una grave paradoja, no puede ocurrir así.

Con agua no puede haber negocio sucio. Porque el agua de Barcelona limpia, fija—fijar no sé si fija—y da... ¿Qué dará el agua de Barcelona? Crean ustedes que en lo que dé está la solución de este enrevesado jeroglífico.



Un señor fondista, el Sr. Sauri, ha propuesto que á los periodistas que viajemos se nos haga un descuento de 15 por 100 sobre los precios ordinarios que rijan en cada hotel. Así se ha acordado en la asamblea de hoteleros españoles que acaba de celebrarse y, por tanto, la rebaja es un hecho.

Mi gratitud por este simpático señor es extraordinaria, porque, además de favorecernos en el precio de la pensión, nos ha llenado de elogios y se ha hartado, como quien dice, de echarnos flores. Por tanto, el agradecimiento debe ser y es, efectivamente, 15 por 100 mayor que si se hubiera limitado, seca y concisamente, á la rebaja del repetido 15 por 100.

De lo obligados que quedamos, tendrá seguramente recibidas ya pruebas indudables. Habrán

ido á felicitarle efusivamente y á pedirle el retrato para su publicación, como si lo viera.

¡Somos buenos chicos los chicos de la Prensa!

Pero como en todas partes hay de todo, aunque aquí, por fortuna, no abunde lo malo, yo conozco á uno que se dice periodista y todavía está por la primera vez que haya pagado el hotel.

El hombre que es germanófilo considera á los fondistas como aliados; y, en efecto, aliados están para eludir sus ataques frecuentísimos. Ahora, con la aprobación de este beneficio, los hoteleros van á tener con él un nuevo peligro, porque al conocer la determinación se ha frotado las manos satisfecho, y ha exclamado con alegría:

—¡15 por 100 de descuento al que paga! ¡Hombre, gracias á Dios que me van á dar algo los hoteleros! ¡Porque á mí me toca cobrar ese 15 por 100!



Sabrán ustedes lo de las cerillas. Sabrán ustedes que un sentimiento de humanidad llevó al Gobierno á suprimir el fósforo de la elaboración, velando por la salud de los operarios que trabajaban en estas fábricas, y esa disposición es loable, encomiable y digna de todos los aplausos.

Sabrán ustedes que las cerillas fabricadas los días siguientes al de la prohibición, no ardían ni á tiros. En casa procuraron encender una en el fogón y se apagó la lumbre.

Pero, bien; eso está arreglado ya, y es plausible la medida, como digo.

Lo que no sabrán ustedes positivamente es que el fósforo que se ha dejado de utilizar en la fabricación de cerillas se repartirá equitativamente, sin las avaricias y los egoísmos que hay para otras cosas, entre la gente política que mangonea, mangoneará y aspira á mangonear este cotarro.

Por poco más de nada, como acostumbra á decir la gente de mi tierra, vamos á tener diputados, senadores, ministros y diplomáticos con fósforo.

Ya era hora, ¿verdad, caballeros?

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

CRÓNICAS TEATRALES

«Los semidioses», en el Español.— La vida breve y «El Pajarito»

El primer estreno del Español ha correspondido á Federico Oliver. Y con su nueva producción el ilustre dramaturgo nos presentaba más que una «tesis» antitaurina, un estudio muy curioso de ciertos ambientes populares. Porque en *Los semidioses* lo cómico ó sainetesco supera en transcendencias artísticas y sociales al triste episodio que aspira á ser contraste y fundamento de la acción. Cuanto existe en un lado de rectitud y de visión, existe en el otro de convencionalismo y habilidad. En efecto, mientras los despreocupados personajes que animan, alrededor del taurófilo maestro, la modesta peluquería de Triana, se conducen lógicamente según su estructura y su «afición», los personajes graves acumulan los simbolismos, con tal exceso que la preparación se manifiesta claramente haciendo peligrar las esperadas eficacias.

Juan, el enfermo, no solo padece una lesión cerebral, cuyo carácter no fija por cierto el dramaturgo, á consecuencia de haberle herido un casco de granada á bordo del *Vizcaya* en aguas de Santiago de Cuba, sino que es maestro de primeras letras. Representa el hombre que ha dedicado al porvenir de su patria juntamente la sangre y la inteligencia, y todo ello en oposición á otro hermano que, más conforme con los gustos del padre, el peluquero taurófilo, piensa lanzarse á la lidia de reses bravas, impelido por las egoístas victorias estériles de los circos. Los dos hermanos son, sin duda, las dos Españas, la que aspira á redimirse y la que se ha tumbado en el surco, contenta de que la dejen vegetar apacible é inconscientemente bajo su bello sol meridional. Y Juan morirá abandonado de todos, una tarde calurosa de domingo, evocando en su delirio el combate magno de Santiago. Caerá gallardamente como si envolvieran su cuerpo de mártir los paños de la noble bandera derrotada, mientras

allá en la calle suena la charanga que acompaña gozosa al «fenómeno» camino de la plaza. ¿Creeis que la alegoría era ya clara y suficiente? Pues al autor no le basta en su deseo de exponer el penoso tema de nuestra decadencia. Esperanza, la novia «desesperanzada» de Juan, la mujer que le hubiera correspondido para crear hijos sanos y enérgicos como él, vuelve la mirada hacia la vida; separándola, á pesar suyo, del moribundo, y su corazón encuentra los latidos del de un muchacho que se dispone á emigrar á tierras de América, buscando en ellas el pan que la suya le niega. Con él emigra, en masa, el pueblo de Mora de la Sierra y Esperanza sigue al aventurero en el éxodo. Aquella pareja saludable y joven se ha perdido también para la patria. ¡Oh, el símbolo! Es algo que se extiende por la obra entera, que la cerca, que trastorna su técnica y que invade las regiones mismas de lo cómico. ¿No querrá decirnos cosas atendibles Federico Oliver con aquel agente ejecutivo que en trance de embarcar la peluquería, en servicio de la Hacienda, promete «arreglar» el asunto por el fausto suceso de ser correligionario del deudor en devociones belmontistas?

Pero si la claridad de la preparación aleja el convencimiento precisamente en los momentos que el autor lo pretende con mayor insistencia, la pintura del ambiente consigue preocuparnos. El peluquero y sus amigos, los escasos parroquianos que han de hacer profesión de fe taurina al traspasar los umbrales del establecimiento, todas aquellas pobres gentes, obsesadas con su «afición», incapaces de atender lo que no se relacione con los toreros y con los toros, nos van contagiando entre burlas y veras, el terrible pesimismo del dramaturgo. Nosotros, ante aquellos dichos y aquellos apasionamientos, ante aquella sugestión formidable, sabemos que no es este ó el otro barrio de esta ó la otra población, sino España entera la doliente, porque recordamos muchas noches madrileñas, durante las cuales discuten, gritan y alborotan en todos los sitios públicos gentes de todas las condiciones, en pro ó en contra de los diestros en boga. Diríase que los reflejos de los trajes de luces deslumbraban todas las conciencias. «La fiesta, al igual que las mujeres y el vino,—dice así y todo, Federico Oliver por boca de un personaje taurófilo—es alegre y agradable, si se acepta con moderación, pero al transformarse en vicio producirá resultados funestos.» Y es vicio según vemos en *Los semidioses* y en los lugares que frecuentamos. ¿Por qué? «Sin duda á consecuencia de la falta de ideal», nos responde el dramaturgo, y como no nos orienta tampoco, aunque algo nos advierta la muerte del pobre marinero del *Vizcaya*, el telón descende en el último acto como una losa que sepultase las últimas sombras de nuestra fe. De ahí que lo accidental sea lo encargado de conceder altos valores á la producción y que la acertada pintura del ambiente nos dé, en sí misma, la perspectiva de una raza que en el hecho de producir al torero como propulsor de energía, tal vez esté en condiciones de encontrarse á sí misma. Mas entre tanto, ahí está la parte sainetesca de *Los semidioses*, desolada y espantosa.



Por fortuna, la presencia del maestro Falla en el escenario de la Zarzuela, llegando á Madrid después de haber triunfado ruidosamente en la escena parisiense, nos ofrecía una ráfaga refrigerante de optimismo. A semejanza de Turina en *Margot* y de Millán en *El príncipe bohemio*, Falla contribuía al brillante resurgimiento musical, característico de la temporada actual, con su ópera *La vida breve*. Laureado en España, tuvo, no obstante, que marchar á París, donde al fin hubo de ser oído, y ahora, ceñida la frente por el laurel de los extraños, ha podido recibir el ansiado aplauso de sus compatriotas. Aplauso doblemente justo para quien logró hacer escribir estas palabras á un crítico francés: «Los que no conozcan á España más que por la *Carmen* de Bizet, se habrán extrañado mucho al no encontrar aquí las exageraciones canallescas y la bravura crapulosa que nuestros artistas del día ad-

judican caprichosamente á un pueblo tan severo y tan concentrado. Porque nadie negará que Manuel de Falla es un español verdadero.

¿No os parece, en efecto, que sobre los méritos de su inspiración y de su técnica, debidamente elogiadas por la censura musical, hay que poner este nuevo descubrimiento que de nosotros hiciera, sin darse cuenta, este ilustre compositor al comentar en la orquesta el poema de amor y de celos escrito en un andalucismo convencional por Carlos Fernández Shaw? «¡Es otra España!» — avisaba el cronista francés. — «¡Otra España, bien distinta seguramente de la de los lidiadores y de la «afición»; otra España que mantiene aún positivas virtualidades de resurgimiento!»

Pedro Muñoz Seca, resucitaba días después sobre el tablado de Cervantes, á nuestro tipo de bandido generoso, ese bandido que al modernizarse ha perdido sus gallardías tradicionales, aunque los últimos ejemplares aparecidos en las campañas del Mediodía conservaban al menos, la fiereza indomable de las bestias acorraladas, siendo capaces de hazañas estupendas. Pero *El Pajarito*, de Muñoz Seca, es un pobre diablo, sin otra misión que la de amparar con ayuda de una notable dominación de la técnica, el desarrollo de un asunto de superficial sensiblería. Y era lástima que comediógrafo de las aptitudes que constantemente ha revelado el autor de *El Pajarito*, se contentase con el sostenimiento del interés.

Esta crónica hubiera registrado, en ese caso, otro matiz atrayente, dentro de lo que hay de anormal en las floraciones españolas.

JOSÉ ALSINA

MUNDANIDADES

MODA Y ARTE

Nunca como ahora la moda se ha hecho estacionaria. La guerra ha venido á destruir esa hegemonía que se disputaban Berlín, Londres y París. Parece ahora que la moda ha de tener en estos momentos su fuente en los países neutrales, por más que todos ellos sufran algo de desconcierto.

En España, las elegantes saben seguir la moda; pero no crear la moda, no podría precisar si por falta de originalidad ó por falta de atrevimiento, de un ambiente propicio. Sin embargo, la mujer española tiene uno de los primeros elementos para ser de una elegancia perfecta: la armonía, el ritmo de la forma, de los movimientos, la ondulación, la flexibilidad, la dulzura que las distingue. Le falta sólo un poco de artificio artístico, no reñido con la naturalidad. El arte moderno nos demuestra que es preciso mentir á la naturaleza si se ha de conseguir una estética superior. Por eso el corsé es la prenda más importante y fundamental del traje femenino, sobre todo desde que la moda y la higiene han dejado de ser antagónicas.

El corsé actual, que ciñe y modela el cuerpo, no es ya aquella máquina-martirio que conocieron nuestras abuelas. Es una prenda graciosa, elegante, de la cual necesitan por igual la belleza y la medicina, puesto que ésta le confía el cuidado de reforzar y sostener los tejidos, impidiendo el relajamiento de los órganos.

Por fortuna en esta materia, como en otras muchas, España puede pasar muy bien sin los auxilios del extranjero. Tenemos en Madrid verdaderos artistas capaces de crear toda clase de corsés. Nada hay en el arte de la moda tan personal como el hacer un buen corsé. Cada cuerpo exige una forma diferente, con detalles y calidades distintas y casi imprecisas. El artista ha de descubrir todos los defectos del modelo y ha de inventar todas las bellezas que le son complementarias. ¿Por qué callar los nombres de estos artistas y cuando se encuentra uno privilegiado no publicar su nombre y su estética?

Los corsés y ceintures de la señora de Guillen, tantos años conocida de las damas elegantes en su casa de Caballero de Gracia, son verdaderos modelos de arte y de buen gusto. Creaciones de

la casa Guillen, son los elegantísimos corsés *femina* flexibles, ligeros, que tienen el privilegio de dar una silueta llena de gracia y de esbeltez, hasta á los cuerpos más descuidados. El corsé *combinación*, bello conjunto de batista con mallot, sujeta las caderas y deja ampliamente en libertad el estómago y el vientre, lo que lo hace insustituible por su comodidad, la cual en nada perjudica á la corrección de líneas y la disminución de volumen.

Valioso como éste y no menos cómodo, es el corsé *sostén* reductible del busto y *souple* de caderas por una hábil combinación de caucho con mallot.

Ahora la señora de Guillen ha abierto una nueva casa *Femina* en la calle de Alcalá núm. 9, y en ella se pueden admirar las últimas creaciones; y digo admirar, porque los corsés, aunque parezca una paradoja, tienen algo de esos torsos sin cabeza, brazos ni piernas que nos ha legado la antigüedad clásica, y dentro de su aparente monotonía anida el destino de un cuerpo vivo de mujer, un cuerpo que será gracioso y ondulado bajo el corsé: el cuerpo de aquella que, como sin duda está escrito, lo ha de llevar.

COLOMBINE

PAVIMENTÉMONOS

Un asunto madrileño que jamás se agota, es el de que en la Corte carecemos de un piso propio para dar bailes en mitad de la calle.

¡Las veces que se habrá insultado á los adoquines madrileños llamándoles toda clase de cosas! Y, ya ven ustedes, ellos no se han ablandado; lo que demuestra que son de una dureza excelente; ¿qué más se le puede pedir á un pedrusco?

Sin embargo, la gente no lo cree así; y vuelta á lo mismo, metiéndose en interioridades pétreas y sacando á relucir todos los defectos del pavimento, que bastante hace con aguantarnos. ¡Si él pudiera sublevarse y decir el mejor día:—¿Eh, dónde se va? Porque lleva usted pisándome la mar de años y no he visto todavía que haya usted hecho nada de provecho.

El madrileño por excelencia lleva dentro de sí un perfecto inspector de vías y obras.

—Vaya, hasta luego.

—¿Dónde vas? Acuérdate que tiene que venir el tío Eustaquio á enseñarnos el colmillo postizo que le han puesto, y que luego se enfada si no nos tomamos interés por sus desgracias.

—Pues, dile que me ha llamado Dato. Tengo que ver un alcantarillado que están haciendo en el paseo de Ronda.

—Pero, ¿á ti qué te importa?

—Es que no sé por qué me parece que no van á emplear ladrillo recocho, y eso no lo puedo tolerar como vecino de Madrid.

El ciudadano aquel, que hasta tuvo que pagar el impuesto de inquilinato con recargo por no haber tenido tiempo de satisfacerlo, se lanza hasta el sitio donde se construyen las obras de alcantarillado y no se detiene hasta meter las narices en la última paletada de cemento.

—Me parece que ese ladrillo está desviado.

El operario le mira, dudando si puede darle con el cubo en la cabeza ó no, y le contesta:—¿Es que no tiene usted otra cosa que hacer? Porque podía usted irse á escardar cebollinos que, según me han dicho, se va á perder la cosecha.

Ante semejante respuesta, el aficionado muestra su indignación saliendo en defensa de los ladrillos; pero el otro termina el asunto dejándole caer sobre un pie una espuerta de cascote.

Y vean ustedes por dónde suele empezar á lo mejor una campaña.

El lesionado tiene un amigo concejal, con el que juega al tute por las noches, y le cuenta lo sucedido. Este lleva el asunto á una sesión del Ayuntamiento; los periódicos lo comentan; no falta luego un diputado que interpele al Gobierno, y el propio presidente del Consejo tiene que levantarse en el Congreso á decir:—Señores diputados: Las acusaciones formuladas por el Sr. Cadorniga respecto al modo de ejecutar las obras

en Madrid, vienen á coincidir con la constante preocupación del Gobierno. Asunto es este cuya importancia no se me oculta, y perseverando en mis propósitos, pronto someteré á la Cámara un proyecto que actualmente está en estudio.

Efectivamente; el Gobierno, para satisfacer á Cadorniga, hace que se revuelvan papeles, que se pidan datos á Boston y á Montevideo, que los empleados del Ministerio correspondiente velen unas horas de oficina y que el engranaje administrativo no cese de funcionar hasta que el asunto del alcantarillado quede resuelto de un modo definitivo. ¿Todo por qué? Porque al aficionado á inspeccionar obras no le parece bien el modo de colocar los ladrillos.

¿Quién les había de decir á los adoquines que tantos y tan sesudos hombres se iban á ocupar de ellos mucho más que de una porción de seres que andan por la vida en lucha con la desgracia? Por acá somos así. Igual que el tango, se ha puesto de moda lo del pavimento.

Y al que le pillan el invierno sin trabajo, sin ropa y sin alimentación ¡que se fastidie!

¡Que hubiera nacido adoquín!

A. R. BONNAT

LA NOVELA DE BOLSILLO

La empresa editora de *La Novela de Bolsillo* se propone ofrecer la colección de los números publicados, en tomos de á cuatro, lujosamente encuadernados.

Hemos recibido los tres primeros volúmenes puestos á la venta, que contienen originales de los notables literatos Dicenta, Hoyos, San José, Francés, Belda, Bonnat, Linares Rivas, Colombine, López de Haro, Miranda, Sassone y Fernández Ardavin, y sinceramente nos parece un verdadero milagro editorial. ¡Cuatro novelas originales de escritores de primerísima línea, impresas en magnífico papel, ilustradas por los más afamados dibujantes y admirablemente empastadas en tela, una peseta cincuenta céntimos.

TODA PERSONA cuidadosa y amante de la salud debe tener en su casa un bote de la famosa Manzanilla aromática **Espigadora**, para remediar las indisposiciones del estómago. 2 ptas. en farms. y coloniales. Depósito: Sucesores de Matías López, Palma, 8, Madrid

El que esta quintilla escribe,
Muelas y dientes exhibe,
Aunque muchos años cuenta,
Porque usa desde el 70
Licor del Polo de Orive.

AGUA DE VILLAZA

Unica para mesa
Infalible para el estómago

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

Si toséis: tomad Jarabe Orive.

AYALDE

CALZADO DE LUJO

CREACIONES DE LA CASA

Plaza del Rey, 5 M. de Valdeiglesias, 2
MADRID



SIDRA CHAMPAGNE

Ville Ballin y Villaviciosa
SA.
(ASTURIAS)

Téngase la botella en posición horizontal

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir de lugar de su residencia ni abandonar su hogar

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
:: :: :: PATENTE NUMERO 48.482 :: :: ::

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director a disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, a todo el que se dirige a las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido a la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre con más crédito de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

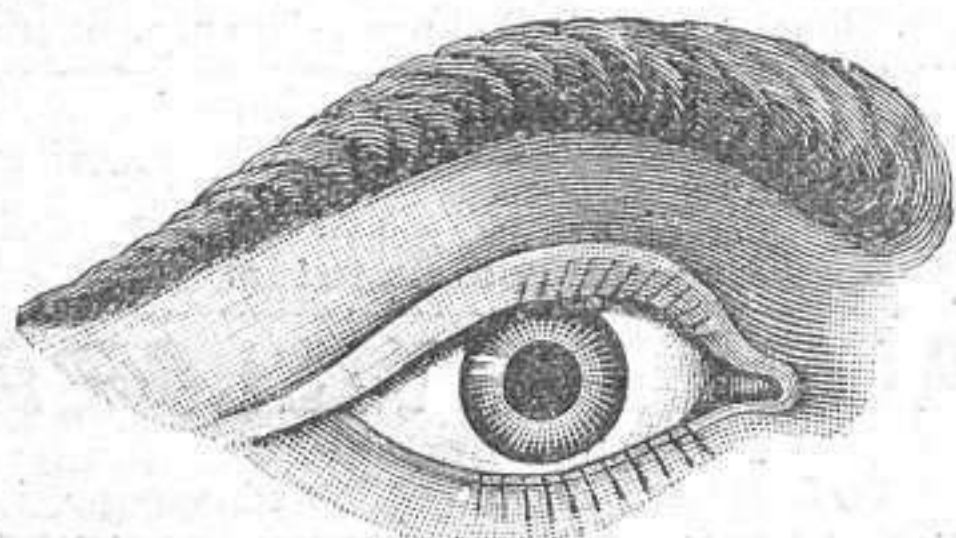
Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado a Cortes por Valencia, Member of the "American School of Correspondence", Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)
Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO
VALENCIA

A LAS SEÑORAS

La Casa Labiano, ALMACENES DE SANTA CRUZ, esquina a la calle de la Bolsa, a pesar de las dificultades de la guerra, ha ido a París, de donde ha traído los últimos modelos en VESTIDOS y ABRIGOS-CAPAS para señoras y niñas, como también un surtido inmenso en lanería, sedería y terciopelos.



NO MAS MIOPEs, PRÉSBITAS,
NI VISTAS DÉBILES

OIDEU Único y solo producto del mundo

que quita el cansancio de los ojos, evita la necesidad de usar lentes y proporciona una envidiable vista, incluso a las personas septuagenarias. **Un libro gratis** a todo el que lo pida a los concesionarios en España: **BERNARDINI y Cia., Plaza de Santo Domingo, 8, Madrid.**

GARANTÍA EXCEPCIONAL

DEL CAPITAN GENERAL SR. MARQUES DE ESTELLA

«...desde que uso el "Oideu" sostengo la poca vista que tenía al empezar el tratamiento, lo cual no es poco para mí, y por eso sigo usándolo.—PRIMO DE RIVERA.»

DEL CONSUL DE NORTE AMERICA EN BILBAO

«...A pesar de ser aun muy poco tiempo que vengo experimentando su tratamiento, tengo el gusto de participar que estoy conociendo sus bondades y que me encuentro muy satisfecho de su producto "OIDEU".—JORGE B. STUMPH.»

DE UN MEDICO, QUE PARA SUS PROPIOS OJOS ENFERMOS

USA EL "OIDEU"

«...Con toda ingenuidad les manifiesto que he empleado en mí mismo el "OIDEU" y puedo leer y escribir sin el uso de los lentes, de los que no podía prescindir, reconociendo, por lo tanto, a dicho producto como el mejor vigorizador de la vista.—PEDRO GONZÁLEZ GIMÉNEZ. Médico Titular de Martinherrero.

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia o señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. **Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.**

Estamos orgullosos de ser los primeros en presentar una hermosa colección de bolsillos de moaré para señoras y niñas. Nuestros lujosos bolsillos están minuciosamente confeccionados interior y exteriormente con riquísimas telas de seda, y están tan sólidamente acabados, que no se confunden con los que generalmente se ven por ahí. Los precios, relativamente reducidos. **Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.**

NO MAS

SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El **ODITON RACHEL**, probado en 30 años de Clínica, cura a toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 a 1 y por Correo. De 2 a 4 t. 5 ps. Prospecto gratis

El mejor remedio para el estómago
BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO

DE TORRES MUÑOZ

Se vende en cajitas a 0,50 y 1 pta., y en **Latas económicas a 5 pts.**

SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid



LAMPARA MARAVILLOSA

sin aceite, sin tufo, no mancha. Lo más higiénico para dormitorios. Sostiene calientes las bebidas, 8 horas de luz, 5 ctmos. Indispensable donde hay niños o enfermos. Luz para imágenes, conventos, iglesias, etc. Ensayarla es adoptarla. De venta en Madrid en todas las cererías, ultramarinos, bazares, quincallerías y en todos los establecimientos importantes de todas las capitales y pueblos de España. 50 millones vendidas el año 1913.—Inventor y fabricante: **J. LEIVA, San Jerónimo, 24, Granada.**

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a la Administración de **MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.**

Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.



¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo al poco tiempo de usarlo. Pedid explicación que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 ptas. Pedid detalles para corregir la obesidad, reuma y encorvaduras de la columna vertebral. Dirigirse Prs. Albert Pi y Margall, 38, Valencia.

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. **Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la**

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

JEREZ Y COÑACS MARQUES DEL REAL TESORO

Grandes Premios

PARIS MADRID ZARAGOZA VALLADOLID FLORENCIA BRUSELAS

DU-RA-BUL

es la marca del papel carbón americano para máquina de escribir que usted debe probar y convenirse de su excelencia insuperable. Tenemos dos calidades, á precio equitativo, á pesar de las circunstancias. Extra (caja negra de 108 hojas), á 10 pesetas caja; 1.^a (caja ka-ki de 100 idem), á 6. Agregad 0,40 para envío certificado.

ASIN. Preciados, 23, Madrid

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1914, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1912 y 1913, y primero de 1914, al precio de **15 ptas.** cada una.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.



EL HATANZ combate la obesidad. Rápido efecto, sin peligro. Prospectos gratis. Doctor JOLY, Arenal, 1, Madrid.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias



LUZ AMOR

LA MEJOR LUZ CONOCIDA

LIMPIEZA — BLANCURA — SIN OLOR NI HUMO

Sustituye al acetileno, petróleo, etc.-Garantía de 5 años.

Usado en Hospitales de Marruecos, Marina de Guerra española, etc.

Catálogo de Novedades y Alumbrado, contra envío en sellos de 0,30 ptas. para certificado.

Ferrán. Fortuny, 7, M. G., Barcelona

SELLOS EXTRANJEROS GRATUITO. SERIE DE 6 "NORTH BORNEO" 1909 SERIE ILUSTRADA

La pintoresca serie citada se envía gratuitamente á todo comprador del paquete N.º E 177, que contiene 110 sellos diferentes, comprendido Cochin, China, Ceylan, Transvaal. Gran sello conmemorativo Holkar, Patiala, Gwalior, U. S. A., Panamá Canal, etc., etc. Precio, 1 pta. franco. Enviar sellos españoles corrientes, no usados. BRIGHT & SON, 164 STRAND, LONDRES, W. C., INGLATERRA



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

ESTABLECIDA EL AÑO 1903

2.000 señores Alumnos ♦ ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA ♦ 2.000 señores Alumnos

Escuela especial libre de Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas é Ingenieros Agrícolas

LA MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA

Esta Escuela, por el éxito obtenido por sus 253 Ingenieros, que se han colocado brillantemente en la industria privada, creó la especialidad de Ingenieros Agrícolas, con textos y exámenes redactados por verdaderos especialistas.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Extensas prácticas de Mecánica, Electricidad, Topografía, Hidráulica, cultivos en general, Máquinas Agrícolas, Análisis de tierras y abonos y Patología vegetal.

Laboratorio propio para medidas eléctricas.

Este sistema de enseñanza no obliga al Alumno á abandonar su residencia habitual.

La Escuela cuenta con numerosos Alumnos en España, Bélgica, Italia, Alemania, Inglaterra, Portugal, México, Cuba, Argentina, Perú, Chile, Bolivia, Uruguay, Costa Rica, Ecuador, Colombia y Estados Unidos. Cuenta con multitud de señores Alumnos Licenciados en Ciencias, Ingenieros del Estado, Oficiales del Ejército y Armada, entre ellos varios señores de Artillería y Estado Mayor, Jefes de Telégrafos, etc.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería,

Peris y Valero M. G., Valencia (España).



Oficinas Centrales: Paz M. G., Valencia

AUMENTAR pechos método «Sistema Natural». Único seguro. Gasto único, 8 pesetas. Naturalista Fernández, Pedro Toledo, 8, Málaga.

ACOMPRAR barato, fotografías; gran remesa placas Barnet. ¡Las mejores! Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

APRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montera, 41, Madrid.

A“VARIOS LECTORES” que nos han escrito sin dirección manifestamos que están a la venta las nuevas ediciones de los números 1 y 2 de “La Esfera”, y que muy pronto se terminará de reimprimir el número 3 de dicha ilustración.

ACADEMIA Práctica de Derecho. Preparación completa. Comentarios, apuntes. Práctica judicial nuevos Licenciados. Carretas, 22, primero.

ACREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

ALCUBILLA, quinta edición, y toda clase obras jurídicas. Páganse bien. Librería Rubiños. Preciados, 23, Madrid.

ALEGRIA A DOMICILIO! Por cada peseta mando cinco libros diferentes de chascarrillos graciosísimos. Administración Biblioteca: Velázquez, 67, Madrid

AAMPLIACIONES de balde a los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

AAMPLIACIONES fotográficas para fotografías y centros suscripciones; grandes y pequeñas remesas. Gausi, Pelayo, 38, Barcelona.

AMOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien remita una peseta en sellos de correo a nombre de Director de Hygien & Sanitary C.º (antes F. B. Garcés y C.º), Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

AMOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

APRENDER INGLES. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catedrático Inglés de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Dirigirse: Cardenal Cisneros, 25, tercero, B. Madrid.

ARITE-POSTAL, Pez, 24, Madrid. Casa Editorial. Tarjetas postales ilustradas, de todas clases. Últimas novedades.

AVICULTORES: Enviamos todas partes, llegando perfecto estado. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 99, Barcelona.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

COMPRA VENTA sellos para colecciones. España, actual, serie completa, 5 pesetas. Preciados, 23, librería, Madrid.

CONTESTACIONES al programa de Correos. Todos los textos, en la Librería Rubiños. Preciados, 23, Madrid.

CONSTRUCCIONES INFANTILES. Por 2'50 remito 40 Distintas, Ferrocarriles, Aereoplanos, Edificios. Reyes-Postal, Fuencarral, 9, Madrid.

DESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell, Escudillers Blanchs 1, 1.º, 1.ª Barcelona.

DIABETICOS: «Pireosa» cura infalible. Quince días tratamiento 5'50 pesetas incluso portes. Segalá, Rambla Flores, Barcelona.

Disparate monstruo pllondejdoslogdo leta tniedoslar lojdornlol ydomdorderla antes, pensándolo; pzdontdovlan arreglando cosas forma debida. Conchita

DOY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo, San Mateo Gallego. (Zaragoza).

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL DETECTIVE INTERNACIONAL os garantiza investigaciones y vigilancias particulares con reserva. Barcelona, 2, segundo. Madrid.

ESTA usted sufriendo del Estómago? Pida inmediatamente muestra gratuita «Polvos Doctor Julius Merc». Dirigirse: Pousarxier, Apartado 481, Barcelona.

ESTOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Segalá.

ESTOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

ESTOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarxier, Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4'75 pesetas.

FLOCOS, DELGADOS, el «Histosán» hace aumentar 3 kilos al mes. Gayoso, Arenal, 2, Madrid. En Sevilla y Barcelona, en todas partes.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

HUEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

IMPOTENCIA, desaparece con «Suero Generador». Gayoso, Arenal, 2, Madrid. En Sevilla y Barcelona, en todas partes.

IMPRENTITAS CON CILINDRO de presión. Pídanse nuevo Catálogo. Director Oficinas de Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

IMPOTENCIA.

IMPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatoreia, etc. ¡Ojo! Nuestro libro no es el reclamo de un específico. Para curarse, bastan las instrucciones de nuestro libro. Antes de comprarlo, para mayor seguridad, pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A., Barcelona.

Josefina. Tengo ganas de verte, será para Diciembre, estoy loco por ti, siempre tuyo, Magneto.

LA VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LIBRERIA RUBIÑOS. Preciados, 23, Madrid. Ossorio Bernard. La vida en sociedad. Cartas familiares, tres pesetas.

LOS que deseen ser amados locamente, deben adquirir el libro del anuncio que sigue:

LA VENUS MAGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. 3 pesetas, sellos ó giro postal. Instrucciones gratis. Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LA VERDAD ACERCA DE ESPAÑA por el ministro inglés Ward. 3'50 pesetas; a provincias, 3'75. Pedidos: Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

LIBROS DE ACTUALIDAD. La Corte del Kaiser (Un año en Alemania), por José Juan Cadenas, 3 pesetas; a provincias, 3'25. Pedidos, Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

LIBROS. Se compran grandes y pequeñas bibliotecas. Alta tasación. Librería Rubiños. Preciados, 23, Madrid.

Lida mía: Recibida 17 solamente. Imposible recibir más. No salga sola nunca. No quiero baicón fuera hora ningún pretexto. Nunca cante. Sabe cosas no gustarme hacelas. También haré otras. Supongo gustaríale visitación por usted. Quiero siempre. Imposible olvidarle. Recuerdo cosas nuestras sillas. No volverán nunca. Qué desgracia separación. Agra.

LOS «GALLOS», SUS RIVALES Y SU PRENSA, por Don Pío. 3'50 pesetas; a provincias, 3'75. Pedidos: Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

MMAGIC Photo's, Atocha, 85. Ampliaciones fotográficas. Se remiten a provincias. Pedid tarifas. Grandes descuentos.

MANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2'50; a provincias, 2'75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

MANUAL DEL CAZADOR. Perdices, con reclamo, por Escalante, dos pesetas. Librería Rubiños, Preciados, 23, Madrid.

MARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MARIA MATEOS, profesora en partos; asistencia esmerada, consultas, hospedaje para embarazadas. Caballero Gracia, 34, segundo.

Mary; violentísimo epidemia, tranquilizame carta, lamento frialdad tuya; seme franca. Espero hasta Febrero estoy campamento.

Mireia. Apenadisimo tanto contratiempo. Inventa sistema correspondencia. Ten esperanza, todo tiende mejorar. Salud buena. Siempre enamorado. Nestor

PARA GANAR A LA LOTERIA y en todos los juegos de azar. Interesantísimo libro 2 pesetas, sellos ó giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. No admitimos sellos extranjeros. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Asistencia esmeradísima. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

PECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas». Doctor Brun, Madrid, Gayoso. Martín Durán.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos; Coruña, Sánchez.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Sanco, Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Mandando 6'50 pesetas sellos, Pousarxé, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadísimo certificado.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. 23 años éxito mundial! Desconfiad imitaciones.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expídanse discretísimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarxé, Apartado 481. Barcelona.

PELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectúase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

Pensando siempre verte. Escribe, cartas lentivo ausencia. Cortísima parecióme estancia última. Imposible ir ahora. Chico.

POLICIA PRIVADA. Vigilancia. Informaciones. Pesquisas secretas. Señoritas detectives. «Hispania» Director Morán, Orellana, 6, Casas París, Barcelona.

POSTALES. Novedades en fantasías y esmaltes. Precios especiales para América. Alfonso López. Compañía Editores, Valladolid.

POSTALES 1915. Preciosas Felicitaciones año nuevo con textos. Propiedad, Casa Editorial Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

PRUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

REPRESENTANTES. Gazarán 50 0/0 catálogo artículos humorísticos, remitiendo 0,25 en sellos. Mondialenginy, Bruch, 91, Barcelona.

VULCAN. Unica lámpara inrrompible económica: precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Soler y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.

12.000 PESETAS SUELDO, y menores categorías alcanzan Secretarios Ayuntamiento. Facilísima preparación correo. Academia SOLER, Castellón.

DENTIFRICO DE MODA

POLARINA

EL MEJOR ELIXIR DENTIFRICO CONOCIDO

POLARINA

Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico é higiénico; es el más económico. Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias

Inventores: Cortés Hermanos BARCELONA

Cura estómago é intestinos GASTROL MIRET



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOP TAS
garantizadas con pólvora sin

homo, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

Suscripciones, anuncios y venta de ejemplares sueltos y coleccionados de MUNDO GRAFICO, en la librería de Don A. de San Martín, Puerta del Sol. 6.

RAMOS



Especialidad en bisoñes. Pelucas. Nuevo invento. Fijador Ramos para sujetar los bisoñes, premiado con diplomas y medallas de oro. Se tiñen canas. HUERTAS, 7.

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de F. Urgell, RIERA, 22, VICH (BARCELONA)

FABRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27

MADRID



VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.



APARATOS
Y
DISCOS
MARCA:



Aparatos "GRAMOPHONE" con ó sin bocina, desde 110 á 2.500 pesetas

LOS APARATOS QUE NO TENGAN ESTA MARCA NO SON VERDADEROS GRAMOPHONE, ÉSTOS SOLO LOS VENDE

UREÑA

En Madrid: PRIM, I

CATALOGOS GRATIS

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á doña Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.



LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" Vives. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 ptas., y de ambos lados, 40 ptas., mandándose por correo certificado y franco de portes á todos los países del mundo. Herniados: antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis D. AGUSTIN P. VIVES, Rambla del Cent[ro], núm. 12, pral., BARCELONA (España).

PARIS
Grand Prix
et Médailles d'Or

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y nombre
BELLEZA (Registrados)

DEPILATORIO BELLEZA

(antes VICTORIA). Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

marca BELLEZA. Es una novedad científica: obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote un natural y hermoso castaño ó negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello; es la mejor.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

PELIFERO BELLEZA

Retamos á los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer á los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—En ESPAÑA: 6 pesetas.



CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida).

CREMA ELECTROLIZADA

(Pasta espumilla).

Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar, ni pinlar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y linura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas é inofensivas que hasta los niños pueden usarlas.—En ESPAÑA: 4 pesetas una (blanca ó rosada).

LOCION BELLEZA

Con perfume natural de frescas flores).

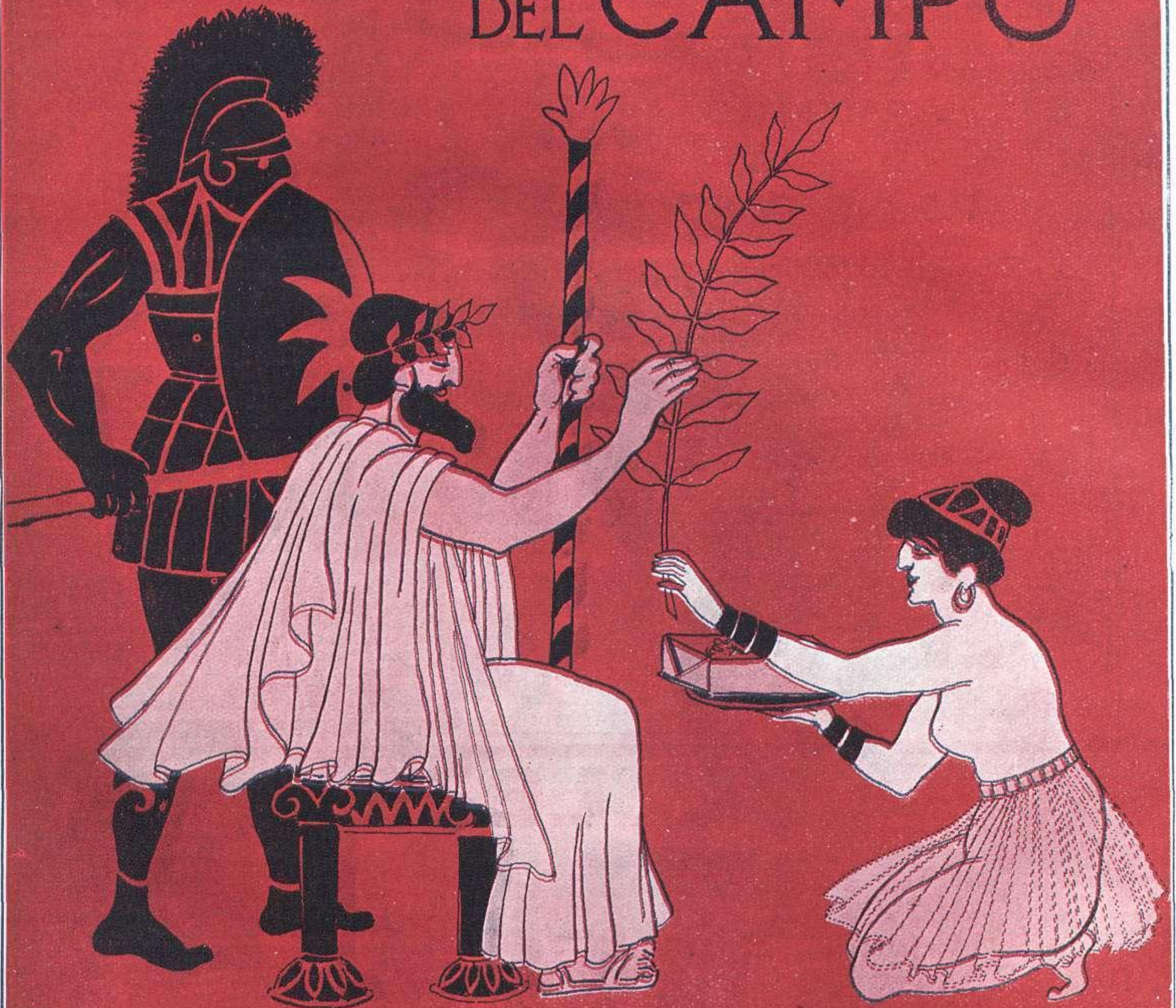
La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienas para conservar y obtener indefinidamente, á pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos ó con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 pesetas.

DE VENTA en Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS: Madrid, Mayor, 1, y Carmen, 2, perfumerías; Barcelona, Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Viladot, Sarra, Lafont; San Sebastián, P. Guipúzcoa, 6; Bilbao, Barandiarán y C.ª, Valencia, Pintor Sorolla, 2; Sevilla, Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime 1. 21; Santander, P. Escuelas, 1; Alicante, P. Reina Victoria, 1; Gijón, Droguería Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35; Málaga, Compañía, 22; Murcia, P. San Bartolomé, 1; Cartagena, Carmen, 8; Coruña, San Andrés, 119; Oviedo, Magdalenas, 34; Granada, P. San Gil, 10; Vigo, Príncipe, 42; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37; Palma de Mallorca, Carmen, 28; Canarias, droguerías de A. Espinosa; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, E. Sarra y M. Johnson; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Cía., BADALONA (España).

SUPERA AL MEJOR EXTRANJERO

1,25 pastilla

JABON FLORES DEL CAMPO



CREACION DE LA
PERFUMERIA FLORALIA GRANADA 2, Madrid

La esclava-Mi pobreza no me permite ofrendaros perlas ni diamantes.
El señor-Mas que las joyas te agradezco esa caja de jabon FLORES del CAMPO,
pues ademas de perfumar el ambiente borrará de mi cutis las huellas del tiempo.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA "MUNDO GRÁFICO" POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA"

IMPRENTA DE MUNDO GRÁFICO
HERMOSILLA, 57 MADRID